

Dějiny a současnost v kinematografiích jihovýchodní Evropy - Druhá část

1) Rumunsko

- Konec 19. století - první projekce; Paul Menu
- **Nezávislost Rumunska** - první celovečerní film na světě
- První světová válka, předválečná filmová produkce
- Konec První světové války, sjednocení rumunských historických území
- Meziválečná filmová produkce; zvukové filmy; "kooperativy"; moment **Bing-Bang**
- Konec 30. let a nucené spojenectví s Německem
- Filmová produkce za Druhé světové války; moment **Bouřlivá noc**
- Konec Druhé světové války a znárodnění rumunské kinematografie; nástup komunistů k moci; stalinismus, propaganda a agitky
- Druhá polovina 50. let; 60. léta; invaze Československa a rumunské protesty; filmová produkce za období mírného liberalismu; proč nevzniklá rumunská nová vlna v 60. létech; "Generace 70"
- Pokles rumunské společnosti k diktatuře; Ceausescu a "normalizace" po rumunsku; boj o přežití a důstojnost filmového průmyslu; opoziční filmy
- Protikomunistická revoluce v prosinci 1989; bolestivé proměny rumunské společnosti
- Pokles filmové produkce v 90. létech; film a politika; politický boj v Rumunsku
- Nové tisíciletí a Rumunská nová vlna
- Současná situace rumunské kinematografie

2) Bulharsko

- První projekce - 1896
- Bulharské království na začátku 20. století
- Bulharsko a Balkánské války; První světová válka
- Filmová produkce za prvních desetiletí 20. století; dokumenty a poloprofesionální produkce; první pokusy o hraný film
- Meziválečné období; vztahy Bulharska s Německem, Sovětským svazem a sousedy
- Ojedinelé pokusy o celovečerní film; převažují adaptace podle literárních zdrojů
- Druhá světová válka; spojenectví mezi Bulharském a Německem

- Konec války a nástup komunistu k moci; vývoj kinematografického průmyslu; stalinistické období, agitky, propagandistické filmy
- Druhá polovina 50. let a bulharská filmová produkce v mezinárodním kontextu; moment Na malém ostrove; "První generace": Borislav Šaraliev, Zako Heskia, Valo Radev, Binka Željazkova, Christo Ganev, Nikola Korabov, Christo Christov, Christo Piskov, Rangel Valčanov
- Mírná demokratizace v 60. letech a její zánik; trezorové filmy;
- Ozveni nových vln; 70 léta - nejlepší období bulharské inematografie; "Druhá generace": Metodi Andonov, Ljudmil Kirkov, Ivan Terziev, Ivan Andonov, Ljudmil Stajkov, Eduard Zachariev, Georgi Stojanov, Mariana Evstat'eva, Nikola Rudarov, Ivan Ničev, Georgi Djulgerov, Ivanka Grubcheva
- Politické výzvy v druhé polovině 80. let; reakce na perestrojku; "Třetí generace": Nikolaj Valev, Kiran Kolarov, Ivan Pavlov, Henri Koulev, Evgeni Mihailov, Petar Popzlatev, Iskra Yossifova, Rumjana Petkova, Ljudmil Todorov, Krasimir Kroumov, Docho Bodjakov; mezinárodní ohlasy
- Politické změny v roce 1989 v Bulharsku; politické boje v 90 letech; prudký pokles filmové produkce; ojedinělé mezinárodní úspěchy
- "Znovorozeni" bulharské kinematografie po roce 2005 a současná situace

3) Albánie

- Začátky; první projekce; první dokumenty
- Moment Monastirsky sjezd; první albánská abeceda
- Kariéra bratrů Manakia - společné balkánské kulturní dědictví
- Činnost zahraničních filmových společností v Albánii; albánští herci v zahraničních filmech
- První světová válka a její výsledky pro Albánci
- Albánská společnost v meziválečném období; pokusy o filmovou produkci; 1928 - dokumentární a zpravodajský materiál o králi Ahmetu Zogovi
- Moment 1938: italský monopol nad natáčením filmů v Albánii; 1940 - **Rytíř z kruje**
- Druhá světová válka; italská a německá okupace Albanie; dokumentární tvorba Michallaqa Moneho; 1942 - první filmová produkční společnost "Shoqeria"; 1943 - **Setkání u jezera**, první albánský hraný film
- Konec Druhé světové války; nástup komunistů k moci; vývoj národního kinematografického průmyslu; 1945 - Albánský filmový institut; 1952 - Kinostudia; moment **Skanderbeg**; moment "milostného filmu" **Tana**

- 60. léta a partizánské filmy; spolupráce s dalšími socialistickými zeměmi; koprodukce; Dhimiter Anagnosti, Piro Milkani, Viktor Gjika
- Izolacionismus v 70. létech; už se téměř neimportují zahraniční filmy, ale misni produkce na 8 až 10 filmů za rok ke konci 70 let; vznik nových žánrů; Rikard Ljarja, Sajmir Kumbaro, Ibrahim Mucaj, Kristaq Mitro, Esaq Myslju;
- 80. léta; vznik uměleckého hraného filmu a dokumentu; kulturní a propagandistické dokumenty; roční filmová produkce - až 14 titulů; Kujtim Cashku, Albert Minga, Spartak Pekani, Bujar Kapexhiu; na 40 dokumentů natáčených za 20 let
- 1990 - politické změny v Albánii;
- 90. léta - střídání levice a pravice u moci; Kinostudio se rozděluje na více menších filmových společností; vznik Národního filmového střediska; pokles filmové produkce; nejúspěšnější tituly: **Plukovník Bunker, Tirana Rok Nula, Porta eva, Slogany**;
- vzpoura na konci 90. let; uloupení vojenských základen; Albánie a Kossovo;
- albánská společnost po roce 2000; úsilí o přijetí do evropských struktur; Albánie v NATO
- filmová produkce v novém tisíciletí; mezinárodní koprodukce; moment **Smutek paní Schneidrové**

4) Řecko

- Začátky; 1897- První projekce; boj o dědictví batří Manakia, které Řecko považuje za první Řečtí režiséři a kameramani; moment 1906 - dokumenty a zpravodajské materiály o neoficiálních olympijských hrách; 1910 - 1911 krátké komedie Spira Dimitrakopoula; moment 1914 - **Golfo**, "národní milostní příběh"
- První světová válka; dokumentární tvorba; George Prokopiou, Dimitris Gaziadis a jejich vojenské zpravodajské materiály
- 20. léta - Nikolaos Sfakianakis, Nitsa Filosofou a divácký úspěch krátkometrážních komedií; 1928 - 1931: Dag-Film a úspěch historických snímků; odvážné nudistické scény v řeckých filmech na konci 20. let (**Daphnis a Chloe**);
- 30. léta a zvukový film; společnost Olympic Film; Dimitrios Tsakiris; Filopemen Finos, Greek Cinematic Studios (1939) a Finos Films (1942); Druhá světová válka nepřerušuje řeckou filmovou produkci
- "Zlatá éra" - 50. léta a první polovina 60. let; roční produkce - víc než 60 titulů; prvky "černého filmu"; Cacoyannis, Sakelarios, Tsiforos, Koundouros, Tzavelas;

- řecká společnost, občanská válka a vojenská diktatura; dopady na řeckou kulturu;
- cenzura v kultuře a kinematografii
- filmová produkce v 70. a 80. letech; Theo Angelopoulos
- 90. léta - čas hledání a změn
- "znovuzrození" řeckého komerčního filmu na konci 90 let a po roce 2000; historické superprodukce; erotické komedie; divácké úspěchy
- ekonomická krize a řecká společnost; dopad na současnou řeckou kinematografii