

Free Cinema and After: Kapitoly z dějin britského filmu

Přednáška FKS FF UK

LS 2011/12

Termín: Čt 15:50-19:00

Místnost: 429

Přednášející: Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.

Přednáškový cyklus se zaměří na vybrané fenomény dějin britské společnosti a jejího filmového průmyslu. Začneme v 50. letech v době krystalizace hnutí Free Cinema, úzce spjatého se sociálními reformami poválečné Velké Británie. Přesuneme se do let 60., kdy byl britský film „in“ také v USA. Naproti tomu 70. léta bývají často vnímána jako období krize, kde ale také o dobu nástupu nových talentů. Velmi zajímavou etapou jsou 80. léta se svým vyhraněným politickým protestem v období vlády Margaret Thatcherové. Budeme se věnovat tvorbě jednotlivých režisérů (L.Anderson, M.Leigh, K. Loach, D.Jarman, P.Greenaway aj.), ale také vybraným tematickým skupinám (tradiční žánry, politicky angažovaný film, sociálně kritický film, queercinema, postmoderní film, zakázková výroba, gender, vliv televize, e-/imigrace, britská komedie).

Přednášky budou doplněny projekcemi filmů a referáty studentů.

Literatura:

- Ian MacKillop – Neil Sinyard, *British Cinema of the 1950s : A Celebration*. Manchester: Manchester University Press 2003.
- Kenneth O. Morgan a kol., *Dějiny Británie*. Praha: NLN 1999.
- Paul Newland, *Don't Look Now : British Cinema in the 1970s*. Bristol: Intellect Ltd. 2010.
- Jonathan Hacker – David Price, *Take 10 Contemporary British Film Directors*. Oxford: Clarendon Press, 1991.
- Thomas Elsaesser, *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2005.
- Kristin Thompson – David Bordwell, *Dějiny filmu*. Praha: AMU – NLN 2007 (vybrané kapitoly).

- Biografie jednotlivých režisérů.
- Monografie o jednotlivých filmech (edice *British Film Guide*)
- Z českých pramenů – tematické číslo časopisu *Cinepurč*. 10 a další příležitostné texty (D.Jarman aj.), rozhovory s L.Andersonem a P.Greenawayem v době jejich návštěvy ČR apod.

/Dostupnost zdrojů: licencované databáze UK, knihovna NFA./