

Stereotypy: Němci/Češi v německém/českém filmu I

Syllabus

Vyučující: Boris Blaha (ÚGS), Tereza Czesany Dvořáková (KFS), Jiří Starý (ÚGS), Astrid Winter (ÚTRL)

ZS 2011/12

Termín: St 14:45-17:25

Místnost: 429

V rámci společného semináře katedry filmových studií, Ústavu germánských studií a Ústavu translologie se seznámíme ze základními tématy česko-německých filmových vztahů, jako jsou vývoj obrazu češtví a němečtví v německém a české poválečném filmu a po roce 1989, reflexe války a odsunu Němců, filmový exil, filmové koprodukce aj.

Páteří seminářů budou projekce vybraných českých a německých filmů doplněných referáty a řízenou diskuzí. V několika případech je přislíbena také účast tvůrců filmů.

Seminář je koncipován tak, aby byl přístupný i studentům kteří nehovoří německy, výuka bude probíhat v českém jazyce, filmy budou promítány také v německém originále bez titulků (překlad bude zajištěn).

Díličí témata:

- Obraz Němce v českém filmu a jeho proměna
- Národní stereotyp zneužitý totalitní mocí
- Čech a Němec jako metahistorické "archetypy"
- Parodie či urážka: únosnost užívání stereotypu
- aj.

Literatura:

Petr Koura, Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu 1945-1989. In: Kopal Petr, *Film a dějiny*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2005, s. 219-242.

Matěj Kotalík, Zákešní cizinci a smutní emigranti. Obraz národnostních menšin a emigrace v českém filmu kolem roku 1960. *Cinepur* 17, 2009, č. 65, s. 23-26.

Johannes Roschlau (Hrg.), *Zwischen Barrandov und Babelsberg. Deutsch-tschechische Filmbeziehungen im 20. Jahrhundert*. München: edition text + kritik bei Richard Boorberg Verlag 2008, s. 189-197. /České příspěvky budeme mít částečně k dispozici v českém originále/

Literatura k jednotlivým filmům a tématům bude specifikována v rámci přípravy referátů studentů a shromažďována na moodlu.