

## **Dějiny filmových teorií II**

### **povinná literatura:**

Casetti, Francesco: *Theories of Cinema, 1945-1995*. University of Texas Press 1999. (část týkající se látky přednášené v rámci tohoto semestru)

Aitken, Ian: *European Film Theory and Cinema: A Critical Introduction*. Indiana University Press

2002.

+ jednotlivé eseje zadané k četbě na seminář ke každému tématu

### **doporučená literatura:**

Andrew, Dudley: *The Major Film Theories: An Introduction*. Oxford University Press 1976.

Aumont, Jacques – Marie, Michel: *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*. Armand Colin

2005.

Baudry, Leo – Cohen, Marshall (eds.): *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Oxford

University Press 1998.

Nicholls, Bill (ed.): *Movies and Methods*, Vol. I. University of California Press 1976.

Nicholls, Bill (ed.): *Movies and Methods*, Vol. II. University of California Press 1985.

Rosen, Philip (ed.): *Narrative, Apparatus, Ideology*. Columbia University Press 1986.

Silverman, Kaja: *The Subject of Semiotics*. Oxford University Press 1983.

Gledhill, Christine – Williams, Linda: *Reinventing Film Studies*. Edward Arnold 2000. Stam,

Robert: *Film Theory: An Introduction*. Blackwell Publishers 2000.

## **11. Kritika ideologie**

**tématické okruhy:** vliv nového marxismu na vývoj filmových studií, teorie filmového aparátu, co je to ideologie?, psychoanalytický model vztahů diváka a aparátu, film jako nástroj slasti, identifikace atd.

### **povinné texty:**

Comolli–Narboni. *Cinéma/Ideologie/Critique*

redakce Cahiers du cinéma. *Mladý Lincoln Johna Forda*. Iluminace 2001, č. 1.

### **doporučená četba:**

Baudry, Jean Louis. *The Aparatus*.

Metz, Christian. *Imaginární signifikant*.

Baudry: *Ideological Effects of the basic cinematographic Apparatus*.

Comolli-Narboni. „Technique and Ideology.“

## **12. Psychoanalýza**

**tématické okruhy:** vliv freudovských a lacanovských teorií na psychoanalytické čtení filmu, koncepce Christiana Metz

### **povinné texty:**

Metz, Christian: *Imaginární signifikant* (1. kapitola)

Baudry: *Ideological Effects of the basic cinematographic Apparatus*.

### **doporučená četba:**

Baudry, Jean Louis. *The Aparatus*.

Metz, Christian. *Imaginární signifikant*.

Baudry: *Ideological Effects of the basic cinematographic Apparatus*.

Comolli-Narboni. „Technique and Ideology.“

### **13. Feminismus a queer studies**

**tématické okruhy:** genderová problematizace jejich premis, „dělba práce“ ve vztahu k bytí-v-obraze i diváctví, genderový rozpor narativních pozic, rozšíření pojmu „odlišnost“ mimo genderový rámec – queer studies, ethic studies, atd.

#### **povinné texty:**

Mulvey, Laura. „Vizuální slast a narativní film“. In Oates-Indruchová, Libora. *Dívčí válka s ideologií. Klasické texty angloamerického feministického myšlení*. Praha: Slon 1999.

#### **doporučená četba:**

Hanáková, Petra: *Pandorina skříňka aneb Co feministky provedly filmu?*. Praha: Academia, 2007.

Penley, Constance (ed.): *Feminism and Film*.

### **14. Naratologie**

**tématické okruhy:** narace jako podněcování mechanismů narativního porozumění prostřednictvím formálních prvků díla, diskurs x histoire, récit, enonciace, digeseis x mimesis, čas, způsob a rod ve vyprávění, status vypravěče, osoba, perspektiva

#### **povinné texty:**

Barthes, Roland: „Úvod do strukturální analýzy vyprávění“ In *Znak, struktura, vyprávění* s. 9 – 43

Bordwell, David: *Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures*, s. 17 – 32

#### **doporučená četba:**

Exner, Milan: *Aktanty a nevědomí*. Habilitační práce na katedře estetiky FFUK, 2002

Greimas, Algirdas Julien: *Základní prvky interpretace mýtického vyprávění*. In Kyloušek, Petr (Ed.):

*Znak, struktura, vyprávění*. Brno 2002, s. 44-85

Genette, Gérard: *Hranice vyprávění*. In Kyloušek, Petr (Ed.): *Znak, struktura, vyprávění*. Brno

2002, s. 240-256

Genette, Gérard: *Rozprava o vyprávění*. In Zeman a kol.: *Průvodce po světové literární teorii*. Panorama Praha, 1988, s. 142-149 (digest)

Barthes, Roland: *Úvod do strukturální analýzy vyprávění*. In Kyloušek, Petr (Ed.): *Znak, struktura,*

*vyprávění*. Brno 2002, s. 9- 43

Todorov, Tzvetan: *Kategorie literárního vyprávění*. In Kyloušek, Petr (Ed.): *Znak, struktura, vyprávění*. Brno 2002, s. 142-179

Michalovič, Peter, Minár, Pavol: *Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu*. Bratislava, Iris 1997, s. 106-154

Stanzel, Franz K.: *Teorie vyprávění*. Praha, Odeon 1988, s. 108-111,274-282

Chatman, Seymour: *Dohodnuté termíny*. UP Olomouc, 2000

Bordwell, David: *Narration in the Fiction Film*. University of Wisconsin Press, 1985, s. 1-61

Browne, Nick: *The Rhetoric of Filmic Narration*. UMI Research Press, 1982

Branigan Edward: *Point of View in the Cinema: A Theory of Narration and Subjectivity in Classical*

*Film*. New York, Mouton, 1984

Branigan, Edward: *Narrative Comprehension and Film*. London, Routledge, 1992

Mišíková, Katarína: *Mysel a príbeh vo filmovej fikcii*. Disertační práce na katedře věd o umění FTF VŠMU, Bratislava 2006, rkp., s. 118–241  
Metz, Christian: *L'enonciation impersonelle, ou le site du film*. Meridianes Klinsieck, Paris 1991  
Enonciation et cinéma. Communications no. 38, 1983  
Jost, Francois, Gaudreault André: *Le Récit cinématographique*. Nathan, Paris 1990

### **15. Neoformalismus a stylistická analýza**

D. Bordwell, K. Thompson, J. Staiger, B. Salt, N. Burch

**tématické okruhy:** zahrnutí kategorie tematiky pod formu - ruský formalismus a neoformalismus; rozlišení fabule a syžetu - neoformalismus a naratologie, neoformalismus a kognitivismus; specifická estetická norma - neoformalismus a filmová historie.

#### **povinné texty:**

Bordwell, David: *Film Art* (části „Signifikance of Film Form“ a „The Shot: Mise-en-scene“).  
Bordwell, David: *Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures*, s. 17–32

#### **doporučená četba:**

Bordwell, David; Thompson, Kristin: *Film Art*. McGraw-Hill 1997.  
Bordwell, David; Staiger, Janet; Thompson, Kristin: *The Classical Hollywood Cinema*. Columbia University Press 1985.  
Bordwell, David: *Narration in the Fiction Film*. University of Wisconsin Press, 1987. Erlich, Victor: *Russian Formalism. History – Doctrine*. Mouton 1955.  
Mukařovský, Jan: *Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty*. In: *Studie z estetiky*. Odeon 1966, s. 17-54.  
Šklovskij, Viktor: *Teorie prózy*. Akropolis 2003.  
Thompson, Kristin: *Neformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod*. In: *Illuminace* 1998, č. 1, s. 31  
Tomaševskij, Boris: *Teorie literatury*. Lidové nakladatelství 1970.  
Wolf, Werner: *Narrative and narrativity: a narratological reconceptualization and its applicability to the visual arts*.

### **16. Kognitivismus**

D. Bordwell, N. Carroll, G. Currie, M. Smith, E. Tan, C. Plantinga, T. Grodal ad.  
**tématické okruhy:** kognitivní věda a její využití v rámci filmové vědy, pasivní vs aktivní divák, film jako divácký konstrukt a jako stroj využívající ustrojení lidské mysli, percepce, rozumění, emoce a i ntifikace

#### **povinné texty:**

Plantinga, Carl: *Movie Pleasures and the Spectator's Experience: Toward a Cognitive Approach*.  
Torben Grodal: *Lidé, roboti, monstra, psychopati a klauni*

#### **doporučená četba:**

Bordwell, David: *Narration in the fiction film*. University of Wisconsin Press, 1987.  
Bordwell, David, Carroll, Noel (eds.): *Post-theory. Reconstructing Film Studies*. University of Wisconsin Press, 1996.

Carroll, Noel: *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*. New York: Columbia University Press, 1988.  
Currie, Gregory: *Image and Mind: Philosophy, Film and Cognitive Science*. New York, Cambridge University Press 1995.  
Grodal, Torben: *Moving Pictures: A New Theory of Film Genres, Feelings, and Cognition*. Oxford University Press, 1999.  
Jullier, Laurent: *Cinéma et cognition*. L'Harmattan, 2001.  
Smith, Murray: *Engaging Characters: Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford University Press, 1995.  
Peterson, James: *Is a Cognitive Approach to the Avant-garde Perverse?*

### **17. Nová historie a archeologie médií**

**tématické okruhy:** nové metody historiografie, „jiné“ kontinuity vývoje filmu, raný film jako výzkumná plocha pro teorii a reflexi pozdního filmu, atd. Archeologie médií.

#### **povinné texty:**

Gunning, Tom: „Estetika úžasu a (ne)důvěřivý divák.“. In: Petr Szczepanik (ed.). *Nová filmová historie*. Praha 2004.  
Siegfried Zielinski: Šťastný nálezi místo marného hledání. Metodické výpůjčky a odkazy k anarchoeologii médií. In: Petr Szczepanik (ed.). *Nová filmová historie*. Praha 2004.

#### **doporučená četba:**

Gunning, Tom: *Making Sense of film*.  
Szczepanik, Petr (ed.). *Nová filmová historie*  
Zielinski, Siegfried : *Audiovisions: Cinema and television as entr'actes in history*. Amsterdam University Press 1999.  
Zielinski, Siegfried : *Deep Time of the Media. Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*. Cambridge/London: MIT Press, autumn 2005.

### **18. Studium recepce**

S. Kracauer, P. Sorlin, J.-P. Esquenazi, U. Eco, W. Iser, H. R. Jauss, J. Staigerová, M. Hansenová...

**tématické kruhy:** teorie interpretace a práce čtenáře, recepční estetika (kostnická škola) v literární vědě a její aplikace na film, teorie implikovaného čtenáře. Sociologie filmu, textuální vs empirické studium historické recepce a jeho ovlivnění ideologicko-kritickým způsobem čtení filmu a novou historií.

#### **povinné texty:**

Staiger, Janet: Mody recepce. In: Petr Szczepanik (ed.): *Nová filmová historie*. Praha 2004

#### **doporučená četba:**

Čtenář jako výzva. Výbor z prací kostnické školy recepční estetiky. Brno 2003.  
Eco, Umberto: *The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts*. Bloomington: Indiana University Press, 1979.  
Esquenazi, Jean-Pierre: *Sociologie des publics*. 2003.  
Hansen, Miriam: *Babel and Babylon. Spectatorship in American Silent Film*. Harvard University Press 1991.  
Iser, Wolfgang: *The Implied Reader: patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to*

*Beckett*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1974.  
Jauss, Hans Robert: *Toward an Aesthetics of Reception*. Minneapolis University of Minnesota Press, 1982.  
Kracauer, Siegfried: *From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film*. Princeton University Press, 2004.  
Odin, Roger; Esquenazi, Jean-Pierre (eds.): *Cinéma et réception*. Réseaux 2000. Sorlin, Pierre: *Sociologie du cinéma*. Paris 1977.  
Sorlin, Pierre: *European Cinemas, European Societies 1939-1990*. London 1991.  
Staiger, Janet: *Interpreting Films: Studies in the Historical Reception of American Cinema*. 1992. Staiger, Janet: *Perverse Spectators. The Practices of Film Reception*. New York University Press, New York and London, 2000.  
Williams, Linda: *Viewing Positions. Ways of Seeing Film*. Rutgers University Press, New Jersey, 1994.

## **19. Kulturní studia**

**tématické okruhy:** britská elitistická kritika jako kontrastní pozadí kulturních studií (Mathew

Arnold, F.R. Leavis); počátky kulturních studií (Raymond Williams), od ideologického textu k sémiotické demokracii (Stuart Hall, John Fiske), televizní mýdlové opery v hledáčku kulturních studií (Ien Angová, Tamara Liebesová, Elihu Katz)

### **povinné texty:**

Fiske, John: *Television Culture*. Routledge, London, 1987.  
Ang, Ien: *Watching Dallas*. Methuen, London, 1985.

### **doporučená četba:**

Berger, A. A. (1995). *Cultural Criticism. A Primer of Key Concepts*. Thousand Oaks: Sage.  
Fiske, J. (1987). *Television Culture*. London: Routledge.  
Fiske, J., Hartley, J. (1978). *Reading Television*. London: Routledge.  
Kellner, D. (ed.) (2000). *Media and Communication Studies*. Oxford: Blackwell.  
Storey, J. (1998). *Introduction into Cultural Theory and Popular Culture*. London, New York: Prentice Hall.  
Storey, J. (ed.) (1998). *Cultural Theory and Popular Culture*. London, New York: Prentice Hall.  
Turner, G. (1990). *British Cultural Studies*. London: Unwin Hyman.

### **povinné texty:**

Jarrett, Michael: Zvuková doktrína. Rozhovor s Walterem Murchem. *Illuminace* 15, 2003, č. 3, s. 81-96.  
Altman, Rick: Material Heterogeneity of Recorded Sound. In: R. Altman (ed.): *Sound Theory, Sound Practice*. New York: Routledge 1992, s. 15-31.

## **20. Vizuální studia**

Crary, Jonathan: *Modernizace vidění*.  
Mitchel, W. J. T.: *Showing Seeing: A Critique of Visual Culture*.

### **doporučená literatura:**

Filipová, L. – Rampley, M. (ed.): *Možnosti vizuálních studií*.  
Elkins, James: *Ten Ways to Make Visual Studies More Difficult*  
Elkins, James: *What Is Visual Studies?*  
Mirzoeff, Nicholas: *Introduction of visual culture*.

Belting, Hans. *Konec dějin umění*. Praha: Mladá fronta 2000.

Crary, Jonathan. *Techniques of the Observer*. Cambridge: MIT Press 1992.

Francastel, Pierre. *Malířství a společnost*. Praha: Barrister & Principal 2003.

Kesner, Ladislav. *Muzeum umění v digitální době*. Vnímání obrazu a prožitek umění v soudobé společnosti. Praha: Argo 2000

Lovejoy, Margot. *Digital Currents. Art in the Electronic Age*. NY: Routledge 2004.

Dalle Vacche, Angela. *The Visual Turn. Classical Film Theory and Art History*. NY: Rutgers UP 2003.

Silverman, Kaja. *Threshold of the Visible World*. Routledge 1996.

