

Dějiny světového filmu 1929/30-1959/60

Okruhy ke zkoušce pro studenty KFS po II. semestru

Na rozdíl od přednášek FAMU, jsou otázky KFS koncipovány v časovém dělení let 1929/30 a 1959/60. Důvodem je logicky větší důraz uměnovědné katedry na znalosti studentů z těchto období.

*Otázky jsou koncipovány tak, aby studentovi napomohly k budoucí přípravě na **bakalářskou zkoušku**, s těmito otázkami se však zcela nepřekrývají.*

*Základní a zcela povinnou **literaturou** je kniha:*

- David Bordwell – Kristin Thompson, *Dějiny filmu*. AMU – NLN 2007, s. 9-220.

Povinná literatura není vyčerpávající a předpokladem ke zkoušce je také znalost jiných zdrojů a účast na dílčích přednáškách a seminářích. Mezi další doporučenou literaturu patří též kniha Davida Bordwell a Kristin Thompsonové Umění filmu.

*Součástí přípravy na zkoušku z Dějin světového filmu je tak povinné **zhlédnutí vybraných filmů**, které jsou uvedeny pod zněním otázek. Seznam těchto filmů vychází částečně z obsahu projekcí na FAMU, částečně z potřeb KFS.*

1. Hollywoodský studiový systém

Nová struktura filmového průmyslu (velká pětka, malá trojka), charakteristika hollywoodských inovací (zvuk, kamera, triky, atd.). Významní režiséři, převažující žánry (muzikál, crazy komedie, horor, atp.).

2. Válečný filmový průmysl v Sovětském svazu, Německu a Itálii

Socialistický realismus, hlavní žánry a autoři. Německý film v období nacismu – propaganda, lidová zábava. Umělecké a průmyslové tendence v italském filmu.

3. Francie v období 1930-45

Průmysl a filmová tvorba ve 30. letech, hlavní umělecké směry, emigranti ve Francii. Poetický realismus (Jean Renoir, aj.). Lidová fronta a její filmy. Filmy v období okupace.

4. Levicový a experimentální film

Rozmach politického filmu (USA, Německo, Belgie, Velká Británie). Levicový film ve 30. letech (především Španělsko). Mezinárodní experimentální film (surrealismus, animace).

5. Dokumentární film do roku 1945

Pojem dokument a jeho použití. Robert Flaherty a romantický dokument. Vládní dokumenty (sponzorovaná tvorba), tendenční dokumenty a romantický dokument. Joris Ivens a Henri Storck. Válečné dokumenty (Německo, SSSR, Velká Británie).

6. Americký poválečný film 1945-60 I

Socio-historický kontext. Studená válka v Hollywoodu. Úpadek hollywoodského studiového systému. Cenzura. Klasická hollywoodská tvorba pokračující v tradici. Charakteristika předních režisérů starší generace. Tvorba evropských exulantů.

7. Americký poválečný film 1945-60 II

Reakce oblastí výroby, distribuce a uvádění filmů na krizi studiového systému. Vzestup agentů a nezávislých producentů. Formální změny (narace) a přeměna převažujících žánrů (western, melodrama, muzikál, aj.). Charakteristika předních režisérů nejmladší generace a tvůrců, kteří přicházejí z televizního průmyslu.

8. Neorealismus a jeho kontext

Historický, společenský a sociální kontext. Definice neorealismu (tematika, hlavní fáze, forma, styl; zakladatelé Roberto Rossellini a Cesare Zavattini, další tvůrci; návaznost a vlivy na další filmařské generace; polemika kolem neorealismu). Španělský neorealismus (Bardem-Berlanga, Saura).

9. Poválečná francouzská kinematografie

Poválečná francouzská filmová kultura (André Bazin, filmové kluby, atp.). Tradice kvality (charakteristika stylu, výrazná díla a hlavní autoři). Noví nezávislí režiséři, pokračování starší generace. Poválečná francouzská filmová teorie.

10. Poválečné skandinávské kinematografie, poválečný britský film. Latinská Amerika

Situace ve Velké Británii. Britská studia, exportní úspěchy, nástup významných režisérů Skandinávské obrození (Carl Theodor Dreyer). Anglie – problémy ve filmovém průmyslu, literární dědictví a excentričnost. Latinská Amerika: Argentina, Brazílie a mexická populární kinematografie.

11. Poválečné kinematografie východní Evropy

Sovětský svaz po válce a za Stalina. Doba tání a Nový humanismus. Nejvýznamnější díla a představitelé generace Nového humanismu.

12. Poválečné kinematografie střední Evropy

Stagnace západoněmeckého filmu - „Papás Kino“. Politický kontext a všeobecné tendence v kinematografiích východního bloku. Polská škola. Maďarsko. Jugoslávie. Německá demokratická republika.

13. Umělecký film a idea autorství

Teorie autorství a pojem umělecký film. Charakteristika a analýza díla režisérů (do roku 1970): Luis Buñuel, Ingmar Bergman, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Robert Bresson, Jacques Tati, Akira Kurosawa, P. P. Pasolini, Luchino Visconti.

POVINNÉ FILMY

Požadujeme znalost celých filmů a nikoliv pouze ukázek!!!

Hollywoodský studiový systém

- Byl jsem lynčován
- Občan Kane
- Hluboký spánek
- Stalo se jedné noci
- Hrozný hněvu (r. John Ford)
- Zjizvená tvář
- Dracula (1931, r. Tod Browning)
- Přepadení
- Třicet devět stupňů

Válečný filmový průmysl v Sovětském svazu, Německu a Itálii

- Moře, náš osud
- Čapajev
- Alexandr Něvský
- Triumf vůle
- Žid Süß
- Posedlost

Francie v období 1930-45

- Román podvodníka
- Milion
- Den začíná
- Pravidla hry
- Život patří nám nebo Marseillaisa
- Děti ráje
- Havran

Levicový a experimentální film

- Andaluský pes
- Zlatý věk
- Krev básníka
- Noc na Lysé hoře

Dokumentární film do roku 1945

- Borinage
- Muž z Aranu
- Noční pošta
- Španělská země
- Nanuk, člověk primitivní
- Země bez chleba

Americký poválečný film 1945-60 I

plus

Americký poválečný film 1945-60 II

- Sunset Boulevard
- Červená řeka
- Rio Bravo
- Den, kdy se Země zastavila
- Psycho
- Diktátor
- Na sever severozápadní linkou
- Stopaři
- Třetí muž

Neorealismus a jeho kontext

- Zloději kol
- Paisà
- Řím, otevřené město
- Umberto D
- Silnice
- Sladký život
- Vítáme vás, pane Marshalla
- Smrt cyklisty

Poválečná francouzská kinematografie

- Brány noci
- Rej
- Orfeus
- Zakázané hry
- Ďábel v těle
- Mlčení moře

Poválečné skandinávské kinematografie poválečný britský film. Latinská Amerika

- Slovo
- Pouto nejsilnější
- Červené střešičky
- Zlaté věže
- Dejte desetník,
- Andělský dům nebo Ruka v pasti
- María Candelaria (nebo Zamilovaná, Río Escondido, Ať žije Mexiko!)
- Zapomenutí

Poválečné kinematografie východní Evropy

- Ivan Hrozný
- Jeřábi táhnou

- Balada o vojákoví
- Osud člověka
- Život v květech

Poválečné kinematografie střední Evropy

- Most
- Dívka Rosemarie
- Kolotoč
- Člověk na kolejích
- Kanály
- Popel a dým
- Vrahové mezi námi

Umělecký film a idea autorství

- Anděl zkázy

- Sedmá pečeť
- Mlčení
- Lesní jahody
- Osm a půl
- Dobrodružství
- Zvětšenina
- Deník venkovského faráře
- A co dále, Balthazare
- Můj strýček
- Playtime
- Rašomón
- Sedm samurajů
- Mamma Roma
- Evangelium sv. Matouše
- Posedlost
- Gepard