

# EAST DOC PLATFORM

Organizováno Institutem dokumentárního filmu ([www.dokweb.net](http://www.dokweb.net)).

**6. – 11. 3. 2017**

Místo konání: většina akcí v **Institutu Cervantes** (Na Rybníčku 6, Praha 2)

Modul nabízí možnost vhledu na formální i technologické tendence v současné dokumentární tvorbě. Seznámení se s produkčními a distribučními strategiemi na poli evropského dokumentu, dále s aspekty nových médií, virtuální reality a transmédií. Kromě sdílení poznatků z řad filmových profesionálů je program doplněn např. přednáškou **prof. Williama Uricchia** (Professor of Comparative Media Studies, MIT) nebo **Sandry Gaudenzi** (University of Westminster, Digital Cultures Research Centre).

Registrace na modul na email: [magda.spanihel@gmail.com](mailto:magda.spanihel@gmail.com) do 5. 3. 2017

---

## **Program EDP:**

### **PŘEDNÁŠKA: POZNÁMKY K PITCHINGOVÝM TRAILERŮM**

Pondělí 6.3. | 17.30 – 19.00 | Institut Cervantes, Kinosál

Filmový konzultant [Mikael Opstrup](#) (EDN, Dánsko) se spolu s producentem a dramaturgem [Iikkou Vehkalahtim](#) (Rough Cut Service/ IV Films, Finsko) podělí o svůj osobní pohled a zkušenost s rozličnými aspekty pitchingových trailerů. Jak trailer/pilot správně uchopit a ukázat jím esenci filmu, režijní kvality a úspěšně emočně zaujmout publikum i decision makery?

### **PŘEDNÁŠKA: MŮJ POHLED NA MEZINÁRODNÍ DOKUMENTÁRNÍ KOPRODUKCE**

Úterý 7.3. | 10.00 – 11.30 | Institut Cervantes, Kinosál

Producentka [Helle Faber](#) (Made in Copenhagen, Dánsko) nabídne vhled do praxe současné dokumentární koprodukce. Na rozličných příkladech ze svých projektů a úspěšné kariéry bude ilustrovat, jaké možné výzvy a úskalí v sobě skýtá kreativní koprodukováání napříč Evropou.

### **PŘEDNÁŠKA: ZAČÁTEK FILMU – JAK ZAUJMUT FESTIVALOVÉ SELEKTORY?**

Středa 8.3. | 10.30 – 11.30 | Institut Cervantes, Kinosál

Renomovaný italský filmový kritik, spisovatel a ředitel benátského Critics' Week [Giona A. Nazzaro](#) se ve své přednášce zaměří na důležitost přesvědčivé a promyšlené expozice v dokumentárním filmu. Jaké aspekty a kvality dokáží přimět festivalové kurátory a selektory, aby měli chuť snímek sledovat déle než prvních 5-10 minut?

### **PŘEDNÁŠKA: DESIGN, DEVELOPMENT A FINANCOVÁNÍ TRANS-MEDIÁLNÍCH PROJEKTŮ**

Středa 8.3. | 12.30 – 13.30 | Institut Cervantes, Kinosál

Dr. [Arнау Gifreu Castells](#), profesor na ERAM (Univerzita v Gironě), vědecký

spolupracovník Open Documentary Lab (MIT), představí strategie, platformy a plány financování, které byly použity na třech trans-mediálních projektech: Cyborg Project (2015), Bugarach. Jak přežít Apokalypsu (2017) a Vyjednavači (ve výrobě).

#### **PŘEDNÁŠKA: UŽIVATEL V INTERAKTIVNÍM VYPRÁVĚNÍ**

Středa 8.3. | 14.30 – 15.30 | Institut Cervantes, Kinosál

Pro tvůrce lineárního vyprávění (film, publicistika, dokumentární tvorba atd.) je hlavní výzvou při práci na interaktivním vyprávění interaktivní architektura. Dr. [Sandra Gaudenzi](#) z Univerzity Westminster a Centra pro výzkum digitální kultury (UWE, VB) odhaluje své poznatky a navrhuje několik nejlepších triků v rámci vyprávění interaktivních příběhů.

#### **PŘEDNÁŠKA: INTERAKCE S PROSTOREM**

Středa 8.3. | 16.00 – 17.30 | Institut Cervantes, Kinosál

Poloha jako organizační strategie pro informace byla používána přinejmenším od starověkých Řeků s jejich paměťovými paláci. Co do této tradice vnáší nejnovější generace technologií, zejména rozšířená realita a jaké jsou její dopady pro dokumentární praxi? Na tyto otázky odpoví prof. [William Uricchio](#) z oboru srovnávacích mediálních studií na Massachusettského technologického institutu, hlavní výzkumník MIT Open Documentary Lab.

#### **PŘEDNÁŠKA: VYPRÁVĚNÍ PŘÍBĚHŮ V DIGITÁLNÍM SVĚTĚ**

Čtvrtek 9.3. | 10:00 – 11:00 | Institut Cervantes, Kinosál

[Bruno Choinière](#), kreativní ředitel webových a interaktivních projektů kanadské společnosti [Akufen](#) vysvětlí work-flow, tvorbu designu, překážky a chyby, které je potřeba při tvorbě trans-médií řešit. Představí svoje oceňované projekty - interaktivní dokument Dada Data (Arte, SRG, SSR) a interaktivní grafickou novelu The Wanted 18 (ONF, Arte).

#### **MASTERCLASS: JOE BINI – OSOBNÍ KOMENTÁŘ K DOKUMENTÁRNÍ TVORBĚ OČIMA STŘIHAČE**

Čtvrtek 9.3. | 11:30 – 13:00 | Institut Cervantes, Kinosál

Slavný střiháč dokumentárních a hraných filmů [Joe Bini](#) se ve své masterclass bude věnovat klíčové roli střihu v dokumentární tvorbě. Zaměří se také na práci s obrazem a metaforou a jejich upřednostnění vůči mluvenému slovu. Na příkladech spolupráce s režiséry jako jsou Werner Herzog, Nick Broomfield či Andrea Arnold bude ilustrovat, jaké kroky a metody mohou pomoci udržet souvislou linku filmu, aniž by bylo nutné použít jiné než umělecké filmové prostředky.

#### **CZECH DOCS... COMING SOON**

Čtvrtek 9.3. | 14:00 – 15:15 | Institut Cervantes, Kinosál

Pětice českých připravovaných dokumentů bude prezentována týmem producent - režisér zástupcům prestižních mezinárodních festivalů a sales agentům.

#### **DISKUZNÍ PANEL: JAK VSTOUPIT NA RAKOUSKÝ TRH?**

Čtvrtek 9.3. | 16:00 – 17:00 | Institut Cervantes, Kinosál

Návštěvníci se dozvědí o možnostech koprodukce s rakouskými nezávislými producenty, fondy i televizemi, i to, jak vstoupit do kin a jaké novinky je čekají na poli

internetové distribuce. Představí úspěšné projekty, ale i chyby, které přinesly záporná čísla. Na panelu vystoupí: [Peter Jaeger](#) (Jaeger Creative), [Maja Zarić](#) (Flimmit), [Wolfgang Widerhofer](#) (Geyerhalter Film), [Ralph Wieser](#) (Mischief Films).

#### **PŘEDNÁŠKA: AKTUÁLNÍ TRENDY VE 360° VIDEU A VIRTUÁLNÍ REALITĚ**

Čtvrtek 9.3. | 17:30 – 18:30 | Institut Cervantes, Kinosál

Přednáška [Adama Širokého](#) a [Jindřicha Trapla](#) ze společnosti [XLAB](#), která vysvětlí historický i nedávný vývoj VR a provede Vás procesem tvorby 360° obsahu - od stisknutí REC - přes zpracování a střih - po prezentaci. Ukáže Vám současné hardwarové a softwarové možnosti a demonstraci celého work-flow na 360° kamerách a VR headsetech.

#### **KINEDOK DRINK A PROJEKCE, ZA ÚČASTI REŽISÉRA**

Čtvrtek 9.3. | 21:00 – 24:00 | DUP36, Charvátova 39/10, Praha 1

[S dědou na Měsíc](#) (David Alræk, Norsko, 2016, 46')

Hravý dokument [S dědou na Měsíc](#) (Til månen med bestefar, režie [David Alræk](#)), vznikající dlouhých devět let, vypráví příběh režisérova dědy, vynálezce a dobrodruha, který je i přes postupující stařeckou demenci pro Davida Alræka stále hrdinou a zdrojem neutuchající inspirace.

#### **PŘEDNÁŠKA: JAK UVÉST DOKUMENTÁRNÍ FILM – INOVATIVNÍ DISTRIBUČNÍ STRATEGIE**

Pátek 10.3. | 10:00 – 11:15 | Institut Cervantes, Kinosál

Režiséři a režisérky čelí při uvedení dokumentárního filmu třem překážkám: nemají v této oblasti dostatečnou zkušenost, prostředky a také se potýkají s faktem, že dokumenty mají v tradiční distribuci malou návštěvnost. Cílem této přednášky je najít způsob, jak tyto překážky překonat. Proč myslet na distribuci již od začátku vývoje filmu, jak vytvářet efektivní partnerství k dosažení těchto cílů a získat své diváky. Přednášející [Christopher Hird](#) je jednou z výrazných postav na poli nezávislé dokumentární tvorby ve Velké Británii.

#### **PŘEDNÁŠKA: KOPRODUKCE INTERAKTIVNÍCH PROJEKTŮ S USA A AUSTRÁLIÍ**

Pátek 10.3. | 11:45 – 12:45 | Institut Cervantes, Kinosál

[John MacFarlane](#), producent filmů, televizních a interaktivních projektů (POV Digital) představí projekty s New York Times, které se nebojí prezentovat odvážný obsah o rasové a etnické diverzitě. Odkryje také australskou interaktivní scénu a cross-platformové dokumentární projekty, mezi jinými také vlastní projekt [The Block: Stories From A Meeting Place](#), který vyhrál prestižní australskou cenu Walkley, vítěze SXSW Interactive Goa Hippy Tribe a mnoho dalších ocenění.

#### **VEŘEJNÁ PREZENTACE: DOC TANK**

Pátek 10.3. | 14:00 – 15:45 | Institut Cervantes, Kinosál

Přijďte se podívat na to nejlepší z programu [Doc Tank](#). Pětice připravovaných transmediálních projektů bude prezentována týmem producent - režisér veřejnosti a malé porotě složené z prestižních mezinárodních producentů interaktivních projektů.

#### **DISKUZNÍ PANEL: PODPORA ŽENSKÝCH FILMAŘEK**

Pátek 10.3. | 16:30 – 18:00 | Institut Cervantes, Kinosál

Diskuze se zaměří na možnosti a podpory filmařek. Poskytne přehled o situaci žen na mezinárodním poli a doporučení do budoucna (prezentace The European Women's Audiovisual Network). Návštěvníci dostanou praktické rady o podpoře a možnostech financování pro režisérky a producentky. Panelistky: [Mridu Chandra \(Tribeca Film Institute\)](#), [Geraldyn Dreyfous \(Impact Partners\)](#), [Leena Pasanen \(DOK Leipzig\)](#), [Ulla Simonen \(MADE\)](#) a [Alexia Muiños Ruiz \(European Women's Audiovisual Network\)](#).

### **EAST EUROPEAN FORUM – VEŘEJNÉ PREZENTACE**

Sobota 11.3. | 9:30 – 13:30 | Divadlo Komedie

Režiséři a producenti 20 připravovaných celovečerních dokumentů ze střední a východní Evropy představí formou veřejného pitchingu své projekty filmovým profesionálům a potenciálním partnerům z celého světa.

---

#### **Podmínky atestace:**

- 80% účast na program EDP
- Písemná práce v rozsahu 7-10 normostran na jedno z uvedených témat:
  - a) *Industry a vzdělávací program pro filmové profesionály jako východisko filmovědného výzkumu: Případová studie East Doc Platform.*
  - b) *Možnosti formativního dopadu East doc Platform na produkci a formální styl dokumentárních filmů.*

Termín odevzdání práce: **21. 4. 2017**

Zaslat na email <magda.spanihel@gmail.com>

---