

FILM ZA TOTALITY

Čs. film v 50. letech
(přednáška - zimní semestr 2014)

Vyučující: doc. Stanislava Přádná

časový rozsah: dvě hodiny týdně (+ projekce filmu)

Stručná charakteristika obsahu

Kurz bude zaměřen na údobí páté dekády v dějinách čs. kinematografie, s mírným přesahem do předúnorové éry a do začátku 60. let minulého století. Filmová produkce, sledována chronologicky v průřezu generacemi tvůrců (klasikové z předválečného filmu, 1. generace FAMU), zahrne tematické a žánrové okruhy. Poúnorový stav čs. společnosti, kultury i filmu bude demonstrován na vybraných hraných filmech, případně i dokumentech, a jejich výkladu.

Tematické okruhy

Socialistický mravní kodex, dogmatika a politizovaná mytologie.

Budovatelské filmy, agitky.

Schematická typologie a kult hrdinů v socialistickém realismu.

Kolektivizace vesnice.

Mládež a mládežnická propaganda.

Tematika války a protektorátu.

Psychologická dramata.

Žánry ve službách ideologie (akční filmy, komedie, satira, pohádka).

Filmy s historickými tématy.

Filmy

Cesta ke štěstí, Štika v rybníce, Anna proletářka, Karhanova parta, Únos, Zítra se bude tančit všude, Vzbouření na vsi, Frona, Slovo dělá ženu, Pan Novák, Záříjové noci, Reportáž psaná na oprátce, Občan Brych, Tři přání, Velká samota, Škola otců, Zde jsou lvi, Touha, husitská trilogie, Ztracenci, Ďáblova past, Tam na konečné, Žižkovská romance.

Výběr z doporučené literatury

Miloš Fiala, Československý film po Únoru. *Film a doba* 1968, č. 2 a 3.

Jaroslav Boček, *Kapitoly o filmu*. Orbis, Praha 1968.

Jiří Kvapík, Filmová aféra L. P. 1949. In: *Iluminace* 2000, č. 4.

Jiří Kvapík, Trampoty „Císařova pekaře“. *Dějiny a současnost*. 20, 1998, č. 6.

Jaroslav Boček, Banská Bystrica. In: *Film a doba* 1969, č. 7.

Jiří Kvapík, Filmová aféra L. P. 1949. In: *Iluminace* 2000, č. 4.

Miloš Fiala, Československý film po Únoru. *Film a doba* 1968, č. 2 a 3.

Karel Kaplan, *Kronika komunistického Československa*. Doba tání 1953-1965.

Barrister a Principal. Praha 2005.

Pavel Janoušek, Utkání s divákem.(Poetika výrobního dramatu). In: *Divadelní revue* 1991, č. 2.

Ivan Klimeš, Za vizí centrálního řízení filmové tvorby. In: *Iluminace* 2000, č. 4.

Vladimír Macura, *Šťastný věk. Symboly, emblémy a mýty 1948-1989*. Pražská imaginace 1992.

Petr Fidelius, *Řeč komunistické moci*. Triáda, Praha 1998.

Český hraný film III. 1945-1960. NFA, Praha 2002.

Forma atestace: zkouška

Požadavky: znalost doporučené literatury a promítaných filmů; písemná práce na vybrané téma.