

Filmový proseminář

(ZS 2012/2013)

Sylabus

Vyučující: Doc. PhDr. Ivan Klimeš

Obsah předmětu:

V prosemináři určeném pro 1. ročník se studentům dostane základů „řemesla“. Seznámí se s archivy a knihovnami důležitými pro jejich obor a získají orientační přehled o domácí i zahraniční oborové literatuře i periodikách. Podstatnou část prosemináře představuje vhléd do nauky o pramenech, a to jak písemných, tak ikonických, se zvláštním zřetelem k pramenům filmovým. V prosemináři je rozvíjena schopnost historické kritiky pramene a schopnost kritického čtení vůbec. První hodiny budou mít charakter spíše přednáškový, později bude čas věnován prezentaci prací studentů.

Témata:

- knihovny, archivy a základní archivářské pojmy, archivní pomůcky
- návštěva knihovny NFA
- návštěva depozitáře NFA na Hradištku
- nauka o pramenech (typologie pramenů, kritika pramene, specifika pramenů kinematografických a jiných)
- bibliografické citace a citace archivních pramenů
- zdroje a práce s prameny na internetu
- korektury a editorské zásady
- kritické čtení historických publikovaných textů
- filmový protokol

Forma atestace: zápočet (za účast)

Literatura:

Bibliografické citace. CSN ISO 690. Praha: Český normalizační institut 1996.

-td [Tereza Dvořáková], *Pravidla bibliografické citace pro katedru filmových studií.* Dostupný na WWW: <http://film.ff.cuni.cz/rozcestnik/metodika/biblio_citaceKFS.pdf> [cit. 29. 9. 2008].

Umberto Eco, *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc: Votobia 1997.

Miroslav Hroch a kol., *Úvod do studia dějepisu.* Praha : SPN 1985.

Pokyny pro bibliografické citace. *Illuminace* [v každém čísle].

Jadwiga Šandrová, *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Několik zásad pro začátečníky.* Praha: SLON 2005.

Zdeněk Štátek, *Jak psát a přednášet o vědě.* Praha: Academia 2000.

Miroslav Vaněk, *Orální historie ve výzkumu soudobých dějin.* Praha: Centrum orální historie ÚSD 2004, s.172-173.

Pavel Vašák et al., *Textologie. Teorie a ediční praxe.* Praha: Karolinum 1993.