

Audiovizuální alternativy: Hudba a film **(Ivan Klimeš a Tereza Havelková)**

Na konkrétních příkladech filmů, osobností a historických etap v kontaktech mezi hudbou a filmem kurz ukáže, jakým způsobem se ubírala komunikace mezi dvěma uměleckými médii, jak byla tato komunikace recipována publikem a teoreticky reflektována. Kurz bude zakončen “workshopem”, ve kterém studenti předvedou vlastní komentované ukázky, ke kterým je kurz inspiroval.

3. 10. 2012

Úvodní setkání

10. 10. 2012

Film, hudba, zvuk – teoretický rámec (T. H.)

17. 10. 2012

Hudba v němém filmu (I. K.)

24. 10. 2012

Lidský hlas a nástup zvukového filmu (T. H.)

31. 10. 2012

Prodané nevěsty ve filmu (I. K.)

7. 11. 2012

Alexandr Něvský: Eisenstein a Prokofjev (T. H.)

14. 11. 2012

Dvě tváře populární hudby – folklor a jazz v českém pounorovém filmu (I. K.)

21. 11. 2012

Adorno a Eisler (T. H.)

28. 11. 2012

Limonádový Joe aneb Koňská opera (I. K.)

5. 12. 2012

Disney's *Fantasia* (T. H.)

12. 12. 2012

Ovoce stromů rajských jíme (I. K.)

19. 12. 2012

Koyaanisqatsi: Glass a Reggio (T. H.)

2. 1. 2013

Příprava na workshop

Forma atestace: prezentace analýzy filmové hudby dle vlastní volby na workshopu ve zkouškovém období po zimním semestru

Literatura:

Cooke, Mervyn: *Dějiny filmové hudby*. Praha: Václav Žák – Casablanca & Nakladatelství AMU 2011.

Černíček, Jan: *Hudba k filmu Marketa Lazarová*. In: Petr Gajdošík (ed): *Marketa Lazarová. Studie a dokumenty*. Praha: Casablanca 2009, s.107-149.

Klimeš, Ivan: Člověk a stroj v biografu. Filmové představení v němé éře. *Illuminace* 5, 1993, č.1, s. 45-72.

Matzner, Antonín – Jiří Pilka: *Česká filmová hudba*. Praha: Dauphin 2002.