

MIKROSKOPICKÝ REALISMUS. Studie o rané tvorbě Carlose Saury (1953-1965)

Přednáška nabídne detailní přehled děl Carlose Saury předcházející jeho filmu *Hon*, který ale bude východiskem pro analýzu prvních filmových děl, jež se do jisté míry stala určující pro ustálení Saurova stylu v počátečním tvůrčím období. Pozornost bude zaměřena na debut Páskové a Pláč pro banditu a také další méně známá díla, která Saura vytvořil v padesátých letech. Půjde například o jeho školní filmy (*Před snídaní/Antes del desayuno*, *La tarde del domingo/Nedělní odpoledne*) a dokumentární filmy (*Říčka Manzanares/ El pequeño río Manzanares a Cuenca*), v neposlední řadě se dotkne také jeho fotografických prací.

Přednášející: Prof. Dr. Asier Aranzubia Cob, Universidad Carlos III de Madrid (Univerzita Carose III. v Madridu)

Datum a místo konání : 6.5. 9h30-16h00, FF UK, nám. Jana Palacha 2, m.č. 429

Program: 9h30 zahájení, projekce filmu HON, přednáška, 12h30-13h30 přestávka, 13h30-16h přednáška.

Vše bude překládáno do českého jazyka.

Atestace: Písemná práce týkající se jednoho vybraného filmu Carlose Saury po předběžné dohodě s koordinátorem modulu. Práce v rozsahu min. 10 normostran nebude formální analýzou filmu, ale musí být založena na tematické linii, která daný film zasadí do dobového kontextu španělské kinematografie a Saurova díla. Analytická část následně vybrané téma rozvede. Konkrétní příklady výběru témat a metodologického přístupu budou obsahem přednášky hostujícího přednášejícího. Podmínkou zadání tématu písemné práce je účast na přednášce.

Koordinátor: David Čeněk