

Média a dokument / seminář psaní o dokumentárním filmu / 26.10. - 30.10.2011
Media and documentary / lectures of creative writing on documentary films

Dokumentární film je přirozenou součástí mediálního diskurzu a jeho kritická reflexe se odehrává v mnoha žánrových podobách a v různých úrovních vzhledu či kontextualizace. Nahlížet na dokument z nejrůznějších úhlů, podrobovat ho analýze, nacházet a formulovat argumenty budou studenti v rámci semináře už pátým rokem.

Seminář Média a dokument je součástí dlouhodobých publikačních a vzdělávacích aktivit MFDF Jihlava: pětkrát ročně vychází Dok.revue, pětistránková příloha týdeníku Respekt, festival je vydavatelem teoretických i historických knih o dokumentárním filmu – vloni vydal Úvod do dokumentárního filmu amerického teoretika Billa Nicholse.

Seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu Média a dokument je příležitostí pro studenty žurnalistiky, filmových studií a dalších humanitních a společenských oborů trénovat pod vedením významných kritiků a teoretiků svoje dovednosti v reflexi filmů a festivalových událostí. Přednášky předních českých novinářů představují studentům různé podoby kritické reflexe, úskalí a přednosti jednotlivých žánrů (recenze v deníkovém tisku, recenze v odborném tisku, komentář, reportáž, esej), když materiálem pro promyšlení je dokumentární film anebo filmový festival. Přednášky zahraničních lektorů otevírají další širší témata mediálního otisku dokumentárního filmu.

Následně studenti navštěvují festivalové projekce a doprovodný program, setkávají se s režiséry a filmovými profesionály, intenzivně sledují festivalové dění a připravují svoje texty. V poslední den festivalu se pak opět setkávají s lektory a v malých seminárních skupinách podle zvoleného žánru texty analyzují. Ti z nich, kteří absolvují seminář jako volitelný předmět svého univerzitního rozvrhu (tři z českých vysokých škol a jedna slovenská seminář zařazují do studijního plánu pro různé obory jako volitelný předmět, ohodnocený v rámci kreditního systému), pak upravený text ještě jednou posílají svému lektorovi a odpovědnému pedagogovi.

krátký úvodní text pro katedry (například do emailu apod.):

Dílna pro studující novináře a filmové publicisty kriticky hodnotí a navrhuje setkání dokumentárního filmu s různými podobami jeho textového otisku. Jak se dá o dokumentárním filmu psát v rámci různých žánrů? Jaké překážky a přednosti jednotlivé žánry pro dialog s dokumentem mají? Jaké jsou konvence a možnosti těchto žánrů?

Účastníci (především studenti oborů žurnalistika a filmová věda, ale i studenti dalších humanitních a sociálně-vědných oborů) se na přednáškách s ukázkami podrobně seznamují s různými žánry, jimiž bývá (může být) dokumentární film zpracován v tištěných a elektronických médiích. Lektory jsou především osobnosti z řad novinářů, kteří přednášku zaměřují jednak na teoretická východiska žánru, ale pomocí ukázek z vlastní či jiné tvorby poukazují i na jejich přednosti a překážky.

Účastníci semináře dostanou akreditaci PRESS zdarma a festival jim nabízí zajištění nízkorozpočtového ubytování (které studenti hradí).

část I. v češtině

Kamil Fila / recenze v deníku a online médiích

Helena Bendová / recenze v odborném tisku

Tomáš Feřtek / možnosti reflexe filmového festivalu, reportáž

Adam Zbiejczuk / blog

Petr Fischer / komentář

Vít Janeček / esej

Andrea Slováková / editování textů (pouze přednáška)

část II. v angličtině, simultánně tlumočena do češtiny (sluchátka pro české studenty)

Truls Lie, šéfredaktor časopisu specializovaného na dokumentární film DOX, Švédsko / Film a kritika – případ evropského časopisu DOX

Will Tizard, korespondent filmového časopisu Variety, USA / Reflexe dokumentárních filmů a filmových festivalů – jak najít příběh a prosadit ho do různých zahraničních médií

Elena Oroz, šéfredaktorka online magazínu zaměřenému na non-fikci Blogs&Docs, filmová historička a teoretička, Španělsko / Od tisku k pixelu: dokumentární film ve španělských médiích

(v minulých letech vystoupili například i historik P. Adams Sitney, teoretikové Thomas Elsaesser a Bill Nichols, novináři Vladan Petković či Theodor Schwinke, korespondenti Screen International, Matthieu Darras, redaktor francouzského časopisu Positif, Jean-Philippe Tessé, redaktor francouzského časopisu Cahiers du Cinema)

harmonogram:

středa 26. října

(VŠ Polytechnická Jihlava / College of Polytechnics Jihlava – Tolstého 16)

dopoledne 10:00-12:50 dílna CZ 3 přednášky (po každé následuje 10 min. přestávka)

10:00 Kamil Fila / recenze v deníku a online médiích

11:00 Helena Bendová / recenze v odborném tisku

12:00 Tomáš Feřtek / možnosti reflexe filmového festivalu, reportáž

přestávka na oběd 12:50-14:00

odpoledne 14:00-18:00 dílna CZ 4 přednášky (po každé následuje 10 min. přestávka)

14:00 Vít Janeček / esej

15:00 Petr Fischer / komentář

16:00 Adam Zbiejczuk a Jiří Vaněk / blog

17:30-18.00 Andrea Slováková / editování textů

čtvrtek 27. října

(Kino Dukla Velký sál Reform)

dopoledne 10:00-13:05 dílna ENG 3 přednášky (každý má 55 minut, následuje 10 min. přestávka)

10:00 Truls Lie (Sweden), chief editor of the DOX magazine specializing in documentary film / Film and Criticism – the case of the European DOX magazine

11:05 Will Tizard (US), a correspondent of the Variety film magazine / Reflection of documentary films and film festivals – how to find the story and get it into print in various foreign media

12:10 Elena Oroz (Spain), editor in chief of the on line magazine devoted to non fiction Blogs&Docs, film historian and theoretician / From printed to pixel: Documentary in Spain Media

čtvrtek, pátek, sobota 28. – 30. října

Galerie Střední umělecké školy grafické / Gallery of the Secondary graphic art school – Dvořákova 12

účastníci dílen chodí na festivalové filmy a pracují na svých výstupech. Možné konzultace s lektory (každý má vypsane hodinu a půl „konzultační hodiny“). Pozor: každý si vybere pouze 1 žánr a připravuje pouze 1 text (kromě těch, kteří seminář absolvují podruhé, ti připravují 2 texty). Optimální rozsahy jednotlivých textů určuje lektor (pohybují se od 2 do 4 Nstr.).

neděle 31.10.

Galerie Střední umělecké školy grafické / Gallery of the Secondary graphic art school – Dvořákova 12

dopoledne 10:00 – 14:00 jednotlivé skupiny paralelně diskutují a rozebírají texty všech studentů

15.11.

studenti lektorům odevzdají druhou, přepracovanou verzi svého textu, kterou zašlou i svému odpovědnému pedagogovi na katedře

výstupy:

Vybrané texty jsou uveřejněny na festivalovém webu.

Texty účastníků dílen můžou studenti uplatnit v médiích, v nichž již pracují.

podmínky pro získání zápočtu:

- účast na všech 3 přednáškových blocích
- napsání textu ve vybraném žánru
- absolvování kritického semináře s lektorem
- odevzdání přepracované verze textu

opakovaná účast:

Účast je možná i pro studenty, kteří již jednou nebo dvakrát seminář absolvovali. Ti mohou vynechat první dva přednáškové bloky (jsou každý rok podobné). Účastní se třetího přednáškového bloku (čtvrtek dopoledne) a v daném časovém horizontu vypracují 2 texty ve 2 různých žánrech. Kritický seminář absolvují s oběma lektory (rozvrh bude buď přizpůsoben anebo druhá konzultace proběhne jiným způsobem domluveným s lektorem).

Pokud si seminář chcete podruhé zapsat jako předmět na své katedře, ověřte si, zda je možné opakované absolvování semináře za kredity - některé z univerzit, které seminář Média a dokument vypisují jako volitelný předmět, toto neumožňují (tzn. seminář můžete absolvovat opakovaně, s nabízenými výhodami, jako je akreditace press zdarma, ale pouze mimo školu, bez nároku na kredity).

základní literatura:

Nichols, Bill: *Úvod do dokumentu*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2010.

DO I. – VI. sborník textů o dokumentu (vybrané texty doporučené k jednotlivým žánrům). JSAF, Jihlava 2003 – 2007.

Dok.revue (příloha časopisu Respekt, jediné české periodikum věnující se systematicky reflexi dokumentárního filmu).

Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2004.

+texty doporučené jednotlivými lektory.