

## Média a dokument

### 13. seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu

Pro vznik kritické úvahy, recenze, komentáře, rozhovoru, zkratka jakkoliv více či méně odborného textu o dokumentárním filmu, je nezbytné, aby byl jeho pisatel vybaven kromě literární zručnosti také schopností o filmu efektivně a kriticky přemýšlet v co nejširším nejen mediálním, dějinném nebo společenském kontextu. Kvalitní mediální reflexe dokumentárního filmu je důležitým prostředkem pro rozvoj dokumentární kinematografie a mnohdy víří vody i celospolečenské diskuze. V semináři se studenti už dvanáctým rokem budou prostřednictvím odborného mentoringu zkušených českých i zahraničních osobností učit nahlížet na dokument z mnoha úhlů, podrobovat jej analýze, nacházet a formulovat argumenty, kterými nejlépe podpořit hlavní teze svých textů.

**Seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu je příležitostí pro studenty žurnalistiky, filmových studií a dalších humanitních a společenských oborů trénovat pod vedením významných kritiků a teoretiků svoje dovednosti v reflexi filmů a festivalových událostí.**

Přednášky předních českých novinářů představují studentům různé podoby kritické reflexe, úskali a přednosti jednotlivých žánrů (recenze v deníkovém tisku, recenze v odborném tisku, komentář, rozhovor, esej), když materiálem pro promyšlení je dokumentární film anebo filmový festival. Přednášky zahraničních lektorů otevírají další širší témata mediálního otisku dokumentárního filmu a dávají nahlížet do mezinárodního kontextu psaní o filmu.

Následně studenti navštěvují festivalové projekce a doprovodný program, setkávají se s režiséry a filmovými profesionály, intenzivně sledují festivalové dění a připravují svoje texty. V poslední den festivalu se pak opět setkávají s lektory a v malých seminárních skupinách podle zvoleného žánru texty podrobně analyzují. Ti z nich, kteří absolvují seminář jako volitelný předmět svého univerzitního rozvrhu (několik českých vysokých škol a jedna slovenská seminář zařazují do studijního plánu pro různé obory jako volitelný předmět, ohodnocený v rámci kreditního systému), pak upravený text ještě jednou posílají svému lektorovi a odpovědnému pedagogovi.

**Nově je program semináře rozdělen do dvou úrovní. Pro studenty, kteří seminář již jednou nebo dvakrát absolvovali jsme připravili zvláštní blok nazvaný “Festival Studies”, během kterého mohou získat vhled například do dramaturgie filmových festival, trendů v audiovizí a fungování zahraničních médií.**

## Harmonogram 25. října – 29. října 2019

(začátky jednotlivých bloků se mohou změnit)

### Úroveň 1

(určená pro studenty, kteří se semináře účastní poprvé)

**pátek 25. října 2019 10-16 hod** dílna CZ, 5 přednášek (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16

**10:00** Petr Fischer / Komentář

**11:00** Kamil Fila / Recenze v deníku a online médiích

**12:00** tba / Recenze v odborném tisku

*12:50 – 14:00 přestávka na oběd*

**14:00** Vít Janeček / Esej

**15:00** Pavel Turek / Rozhovor

**sobota 26. října 2019 13-17 hod** dílna CZ, 2 workshopy / každý workshop má 180-240 minut, student si vybírá pouze jeden

workshop 1 / tba

workshop 2 / Barbora Linková a Matěj Schneider / Videoreportáž

**Povinné výstupy** – 1 text ve vybraném žánru + účast na jednom z workshopů

### Úroveň 2 – FESTIVAL STUDIES

(určená pro studenty, kteří se semináře účastní alespoň podruhé)

**sobota 26. října 2019 10-13 hod** dílna CZ a AJ, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16

**10:00** Tereza Hadravová / Katalogová anotace

**11:00** Timothy Corrigan / The Trembling Ethics on the Real (anglicky)

**12:00** Moderovaný rozhovor se zahraničním novinářem na téma „Provoz zahraničních médií“ (anglicky)

**neděle 27. října 2019 10-13 hod** dílna CZ, 2 workshopy s dramaturgy MFDF Ji.hlava (studenti se účastní obou)

**10:00** Andrea Slováková / Formální i technický experiment ve filmu

**11:00** Programové oddělení MFDF Ji.hlava / Vhled do festivalového programu

**Kontakt:** Anna Kárníková / [mediaadokument@ji-hlava.cz](mailto:mediaadokument@ji-hlava.cz)

# Jihlava

24. — 29. 10. 2019  
[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)

23. Mezinárodní festival  
dokumentárních filmů

# Ji.

**Povinné výstupy** – 5 anotací + účast na obou workshopech

**neděle 27. října – pondělí 28. října 2019** / *Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16* /

#### **Příprava textů**

Účastníci dílen navštěvují festivalové projekce a doprovodný program a pracují na svých výstupech. Každý si vybere pouze 1 žánr. Optimální rozsahy jednotlivých textů určuje lektor (pohybují se od 2 do 4 normostran).

**úterý 29. října 2019 10-14 hod** / *Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16* /

#### **Kritické semináře**

Účastníci rozdělení do skupin k jednotlivým lektorům paralelně diskutují a analyzují připravené texty. Jestliže se lektori nebudou moci zúčastnit kritického semináře osobně, domluví si individuální konzultace se studenty buď v průběhu festivalu nebo prostřednictvím Skype hovoru.

**pondělí 12. listopadu 2019**

Studenti lektorům, svým vyučujícím i MFDF Ji.hlava (iveta@ji-hlava.cz) odevzdají druhou, přepracovanou verzi svého textu, kterou zasílají také svému odpovědnému pedagogovi na příslušné katedře.

## **Výstupy**

Vybrané texty budou uveřejněny na webu [www.dokrevue.cz](http://www.dokrevue.cz).

Texty účastníků dílen mohou studenti uplatnit v médiích, v nichž již pracují.

## **Podmínky pro získání zápočtu**

- účast na všech přednáškových blocích
- napsání textu ve vybraném žánru
- absolvování kritického semináře s lektorem
- odevzdání přepracované verze textu **lektorovi, svému odpovědnému pedagogovi i MFDF Ji.hlava**
- účast na 1 workshopu (úroveň 1), resp. na 2 workshopech (úroveň 2)

## Základní literatura

Nichols, Bill: *Úvod do dokumentárního filmu*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2010.

*DO I. – VI.* sborník textů o dokumentu (vybrané texty doporučené k jednotlivým žánrům). JSAF, Jihlava 2003 – 2007.

Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2004.

*Dok.revue* (příloha časopisu Respekt, jediné české periodikum věnující se systematicky reflexi dokumentárního filmu).

+texty doporučené jednotlivými lektory.

## Více informací

Aktuální informace o programu semináře, anotace k jednotlivých bloků a představení lektorů budou od 16.9. k dispozici na [www.ji-hlava.cz/mad-program-2019](http://www.ji-hlava.cz/mad-program-2019). Přihlásit se na seminář můžete do **18. 10.** přes festivalovou [Visitor Page](#), která vám umožní vyřídit si Press akreditaci na ji.hlavský festival.

# Hlava

24. — 29. 10. 2019  
[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)

23. Mezinárodní festival  
dokumentárních filmů

# Ji.