

Mimo prostor kina: dějiny uvádění filmu v ne-kinovém prostředí

Přednášející: Mgr. Lucie Česálková, Ph. D.

Popis kurzu:

Záměrem kurzu je nahlédnout na dějiny distribuce, uvádění a recepce filmu s důrazem na kolektivní veřejné sledování mimo prostor kina. V rámci kurzu budou prozkoumávána jednotlivá období od rané éry předvádění až do současnosti a bude rozkrýván význam promítání a vliv prostředí na recepci filmu v nejrůznějších ne-kinových prostředích. Hlavní důraz bude kladen v první řadě na výstavní prostory přelomu 19. a 20. století, dále pak, od 20. let 20. století dále, na filmové projekce v přednáškových sálech univerzit a ve školách, v kostelech, společenských/ kulturních domech, nemocnicích, poštách, v dopravních prostředcích atp. V období po druhé světové válce se zaměříme na televizní obrazovky na veřejných místech (restaurace, obchodní domy aj.), přičemž tento trend budeme sledovat až do dnešní doby. Zabývat se budeme také performativními uměleckými tendencemi ve veřejném prostoru využívající technologie filmu, televize, videa či digitálních médií.

Díky kurzu by měl být student schopen pochopit motivace pro uvádění filmu mimo prostředí běžných kin (historické, politické, společenské, kulturní, ekonomické, technologické); popsat časoprostorové okolnosti ne-kinové události včetně jejích technologických aspektů; vysvětlit socio-kulturní kontext těchto představení; porozumět provozu ne-kinových okruhů uvádění v jejich odlišnosti od běžného provozu z hlediska distribuce, ekonomických aspektů i socio-kulturního významu.

Požadavky:

Četba, aktivní účast, seminární práce.

Základní literatura:

Iluminace č. 1/2011 – monotematické číslo

Ina Rae Hark (ed.), *Exhibition. The Film Reader*. London: Routledge 2002.

Anthony Slide, *Before Video: A History of the Non-Theatrical Film*. New York: Greenwood Press 1992.

Robert C. Allen, Relocating American Film History: The Problem of the Empirical. *Cultural Studies* 20, 2006, č. 1, s. 48–88.

Gregory A. Waller (ed.), *Moviegoing in America*. Malden – Oxford: Blackwell Publishers Ltd 2002.

Alexandra Schneider, „The Cinema Is the Theatre, the School, and the Newspaper of Tomorrow“: Writing the History of Cinema’s Mobility. *Cinema & Cie* 11, 2008, č. 3, s. 57–66.

Robert C. Allen, The Place of Space in Film Historiography. *Tijdschrift voor Mediageschiedenis* 9, 2006, č. 2, s. 15–27.

Barbara Klinger, *Beyond the Multiplex: Cinema, New Technologies, and the Home*. Berkley: University of California Press 2006.