

Média a dokument

Seminář psaní o dokumentárním filmu

24. října - 28. října 2014

Reflexe dokumentárního filmu podněcuje širší celospolečenskou diskusi. Kvalita mediálních výstupů je předpokladem smysluplné diskuse; vyžaduje zručnost v psaní o filmu, a také rozhled, znalost kontextů i mediálního diskurzu. Kritické promyšlení dokumentárního filmu se objevuje v různých typech médií vyžadujících odlišnou hloubku vhledu či způsoby vyjadřování. V rámci semináře se studenti už osmým rokem budou učit nahlížet na dokument z nejrůznějších úhlů, podrobovat jej analýze, nacházet a formulovat argumenty. Seminář Média a dokument je součástí dlouhodobých publikačních a vzdělávacích aktivit MFDF Ji.hlava.

Seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu je příležitostí pro studenty žurnalistiky, filmových studií a dalších humanitních a společenských oborů trénovat pod vedením významných kritiků a teoretiků svoje dovednosti v reflexi filmů a festivalových událostí. Přednášky předních českých novinářů představují studentům různé podoby kritické reflexe, úskalí a přednosti jednotlivých žánrů (recenze v deníkovém tisku, recenze v odborném tisku, komentář, blog, esej), když materiálem pro promyšlení je dokumentární film anebo filmový festival. Přednášky zahraničních lektorů otevírají další širší témata mediálního otisku dokumentárního filmu a dávají nahlížet do mezinárodního kontextu psaní o filmu. Následně studenti navštěvují festivalové projekce a doprovodný program, setkávají se s režiséry a filmovými profesionály, intenzivně sledují festivalové dění a připravují svoje texty. V poslední den festivalu se pak opět setkávají s lektory a v malých seminárních skupinách podle zvoleného žánru texty podrobně analyzují. Ti z nich, kteří absolvují seminář jako volitelný předmět svého univerzitního rozvrhu (tři z českých vysokých škol a jedna slovenská seminář zařazují do studijního plánu pro různé obory jako volitelný předmět, ohodnocený v rámci kreditního systému), pak upravený text ještě jednou posílají svému lektorovi a odpovědnému pedagogovi. **Účastníci semináře dostanou akreditaci PRESS zdarma a festival jim nabízí zajištění nízkorozpočtového ubytování (které studenti hradí).**

Přihlašování

Přihlašování probíhá prostřednictvím databázového systému Eventival, do kterého se nejprve musíte zaregistrovat (login i heslo volíte sami). Následně doplníte osobní a kontaktní údaje včetně fotografie a nakonec **v sekci Média a dokument** vyplníte speciální přihlašovací formulář, týkající se vašeho studia a ubytování na festivalu. Na základě těchto údajů bude vytvořena vaše press akreditace na 18. MFDF Ji.hlava – to znamená, že již nevyplňujete formulář v sekci Akreditace – Press určené pro novináře, kteří přijedou do Jihlavy.

Pro ty studenty, kteří mají seminář Média a dokument i jako volitelný předmět na svojí katedře, připomínáme, že vyplnění této přihlášky nenahrazuje zápis do předmětu na vaší škole a naopak, zápis tohoto semináře jako volitelného předmětu na vaší katedře nenahrazuje přihlášení do festivalové databáze.

V případě nejasností nebo otázek k přihlášení nebo účasti na semináři kontaktujte pressservice@dokument-festival.cz.

Odkaz na přihlašovací formulář a podrobnější program včetně synopsí jednotlivých přednášek naleznete zde:

<http://www.dokument-festival.cz/press/media-and-doc>

Harmonogram

pátek 24. října 2014

dopoledne 10:00-12:50 dílna CZ, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

10:00 Kamil Fila / Recenze v deníku a online médiích

11:00 Helena Bendová / Recenze v odborném tisku

12:00 Tomáš Feřtek / Tisková zpráva

přestávka na oběd 12:50-14:00

odpoledne 14:00-17:00 dílna CZ, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

14:00 Vít Janeček / Esej

15:00 Petr Fischer / Komentář

16:00 Adam Zbiejczuk a Jiří Vaněk / Blog

sobota 25. října 2014

dopoledne 10:00-14:00 dílna ENG, 4 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

10:00 Domenico La Porta (v angličtině)

11:00 Will Tizard / Where's your story?! (v angličtině)

12:00 Raymond Bellour (v angličtině)

13:00 Peter Belsito (v angličtině)

Sobota, neděle, pondělí 25. – 27. října 2014

Účastníci dílen chodí na festivalové filmy a pracují na svých výstupech. Možné konzultace s lektory (každý má vypsáné hodinu a půl „konzultační hodiny“). Pozor: **každý si vybere pouze 1 žánr a**

připravuje pouze 1 text (kromě těch, kteří seminář absolvují podruhé, ti připravují 2 texty).

Optimální rozsahy jednotlivých textů určuje lektor (pohybují se od 2 do 4 nstr.).

úterý 28. října 2014

dopoledne 10:00 – 14:00 jednotlivé skupiny paralelně diskutují a rozebírají texty všech studentů

14. listopadu 2014

Studenti lektorům odevzdají druhou, přepracovanou verzi svého textu, kterou zašlou i svému odpovědnému pedagogovi na příslušné katedře.

Výstupy:

Vybrané texty jsou uveřejněny na festivalovém webu - viz texty z roku 2011.

Texty účastníků dílen můžou studenti uplatnit v médiích, v nichž již pracují.

Podmínky pro získání zápočtu

- účast na všech 3 přednáškových blocích
- napsání textu ve vybraném žánru
- absolvování kritického semináře s lektorem
- odevzdání přepracované verze textu lektorovi i svému odpovědnému pedagogovi (David Čeněk: davce73@yahoo.fr) – atestaci z modulu zapisuje koordinující pedagog na základě potvrzení od festivalu, který zašle přehled vaší prezenze a činnosti;

Základní literatura

Nichols, Bill: *Úvod do dokumentárního filmu*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2010.

DO I. – VI. sborník textů o dokumentu (vybrané texty doporučené k jednotlivým žánrům). JSAF, Jihlava 2003 – 2007.

Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2004.

Dok.revue (příloha časopisu Respekt, jediné české periodikum věnující se systematicky reflexi dokumentárního filmu).

+texty doporučené jednotlivými lektory.