

MODUL

pátek 18. 5. 2012, místnost č. 429

odpoledne od 14: 10 dále

Martin Šmok: 52000 interview: Databáze interview Institutu USC Shoah Foundation v teorii a praxi.

Institut USC Shoah Foundation byl založen Stevenem Spielbergem po dokončení filmu Schindlerův seznam v roce 1994, aby sbíral a uchovával svědectví přeživších a dalších svědků holocaustu. Archív USC Shoah Foundation Institute, tedy Archív vizuální historie¹, vznikl v letech 1994–1999, a je plně indexovanou multimediální databází téměř 52 000 filmových svědectví ve 32 jazycích, obsahující rozhovory s pamětníky natočené v 56 zemích světa. Přesto, že hlavním obsahem interview jsou vzpomínky na období druhé světové války, zhruba 40 procent každého rozhovoru sestává ze vzpomínek na dobu předválečnou a poválečnou. Díky tomu archív zahrnuje vzpomínky na historické události od konce devatenáctého století do konce století dvacátého.

Obsah **archívu** a možnosti jeho detailního prohledávání z něj činí významný zdroj informací a primárních dat pro bádání v mnoha oborech, včetně čistě technických. Paralelně archív může sloužit coby samostatná vzdělávací pomůcka, či jako zdroj hrubého materiálu pro tvorbu vzdělávacích programů. Samotné médium, tedy audiovizuální podstata filmových svědectví, nabízí pedagogům možnost doplnit, prohloubit a individualizovat historii, a to na lokální úrovni. V dané kvantitě obsahu archívu se také stávají zřetelnějšími mnohé specifické vlastnosti orální historie, či lidské paměti jako takové – v první řadě je třeba mít stále na paměti, že se jedná o čistě osobní, subjektivní vzpomínky, o individuální interpretaci prožitého v kontextu dokumentační akce USC SFI, probíhající v konkrétním místě, a v konkrétním čase.

Martin Šmok, poradce pro vzdělávací programy USC SFI, představí nejen historii Institutu a jeho databázi svědectví, ale na úryvcích interview pocházejících z tohoto archívu bude ilustrovat i fenomény spojené s pořizováním, uchováváním, interpretací a využíváním filmových svědectví pamětníků.

Výstupem z modulu bude buď práce s audiovizuálním materiálem archivovaným v databázi Institutu USC Shoah Foundation, sestřih jednotlivých interview do vlastního cca 5 minutového video výstupu a písemná reflexe této práce (cca 3 strany), nebo delší teoreticky zaměřený text na téma utváření paměti pomocí audiovizuálních médií (ve standardním rozsahu min. 10 stran).

¹ Se svými osmi petabyty je Archív vizuální historie jednou z největších digitálních knihoven světa. Obsahuje přes 105 tisíc hodin filmového materiálu, zachycujícího jak vzpomínky osob označených rasistickým zákonodárstvím za židy, tak i svědectví nežidovských vězňů koncentračních táborů, politických vězňů, vězněných homosexuálů a svědků Jehovových, vzpomínky romských přeživších, osvoboditelů a zachránců, účastníků procesů s válečnými zločinci a interview s oběťmi programů řízené eugeniky. Veškerý obsah archívu je indexován minutu po minutě systémem interaktivních klíčových slov obsahujícím přes 55 tisíc termínů.