

Dějiny české kinematografie III

Sylabus

Místo konání: KFS FF UK, míst. 429 (nám. J. Palacha 2, 4. patro)
Termín konání: LS 2011-12, středa 9:00 - 13:55 (přednáška a projekce)
Koordinátor: Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková (tereza.dvorakova@ff.cuni.cz)
Pro KOS na FAMU kontaktujte Petru Hofmanovou z CAS FAMU.

22. 2. 2011

Mimo chronologii: Mgr. Vít Janeček – Český dokumentární film po roce 1989

Projekce: výběr z povinných filmů: Jan Špáta: *Největší přání 2* (1990), Karel Vachek: *Nový hyperion aneb Volnost rovnost bratrství* (1992), Pavel Koutecký: *Rozdělení Československa v Parlamentu* (1994), Jan Gogola: *Nonstop* (1998), Martin Mareček: *Hry prachu* (2001)

29. 2. 2011

Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D. – Dokumentární film 60. let

Projekce: výběr z filmů: *Moravská Hellas* (Karel Vachek, 1963), *Spříznění volbou* (Karel Vachek, 1968), *Největší přání* (Jan Špáta, 1964), *Země sv. Patrika* (Jan Špáta, 1964).

7. 3. 2011

Prof. PhDr. Jan Bernard – Česká nová vlna: proudy, forma, styl

Projekce: ukázky z filmů

14. 3. 2011

Mgr. Štěpán Hulík – 70. léta: období „konsolidace“ a „normalizace“

Projekce: ukázky z filmů

21. 3. 2011

Doc. PhDr. Stanislava Přádná – 70.-80. léta: žánrový profil, tvorba režisérů jednotlivých generací

Projekce: *Džusový román*

28. 3. 2011

Mgr. Michaela Mertová – Český animovaný film 70.-80.let. Situace po roce 1989.

Projekce: seznam bude upřesněn během přednášky

4. 4. 2011

Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D. – Český dokumentární film 70.-80. let

Projekce: *Lux arte facta, Praha – neklidné srdce Evropy, Poslední z rodu, Variace na téma hledání tvaru, Plechová muzika, Dobrý den, můžeme dál, Majčini kluci, Etudy pro elektronový mikroskop.*

11. 4. 2011

Mgr. Martin Švoma – Český film období přestavby a transformace: tvůrci, žánry, témata

Projekce: *Nahota a prodej* (Vít Olmer, 1993),

18. 4. 2011

Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D. – Přehled vývoje české filmové politiky od roku 1991

Projekce: *Noční hovory s matkou* (Jan Němec, 1999/2003), *Rychlé pohyby očí* (Radim Špaček, 1998)

25. 4. 2011

Prof. PhDr. Jan Bernard – Vybrané fenomény z české hrané tvorby od roku 1995 I (Hrdina jako loser)

Projekce: *Mrtvej brouk, Samotáři, Grandhotel, Praha očima, Nuda v Brně, Hrubeš a Mareš, Mistři, Divoké včely, Štěstí* - ukázky

2. 5. 2011

Prof. PhDr. Jan Bernard – Vybrané fenomény z české hrané tvorby od roku 1995 II (Romové a jiné minority v hraném a dokumentárním filmu)

Projekce: *Marián, Smradí, El Paso, Roming, Indián a sestřička, Ulovit miliardáře a dokumenty* - ukázky

9. 5. 2011

PhDr. Taťána Marková: Dětský film 1952-2010

Projekce: *Honzíkova cesta* (Milan Vošmik, 1959) – změna titulu možná

16. 5. 2011

MgA. Martin Blažíček: Český experimentální film

Projekce: ukázky z filmů

Doporučená literatura k předmětu Dějiny českého filmu III / A pro studenty FAMU a KFS:

Blažejovský, Jaromír: Normalizační film. *Cinepur* 11, 2002, č. 21, s. 6-11.

Boček, Jaroslav: *Kapitoly o filmu*. Praha: Orbis 1968.

Březina, Václav: *Lexikon českého filmu*. Praha: Cinema 1996.

Buchar, Robert: *Sametová kocovina* (dvd nebo kniha). Brno: Host 2001.

Cinepur 11, 2002, č. 22 – tematické číslo věnované generační reflexi české nové vlny.

Filmová ročenka. Praha: NFA 1992 – 2010

Hadravová, Tereza– Martinek, Přemysl (eds.): *Normalizace. Sborník prací a rozhovorů pro Sokolovský filmový seminář 2006*. Loket: Občanské sdružení démonický koník 2006.

Halada, Andrej: *Český film devadesátých let*. Praha: NLN 1997

Hulík, Štěpán: Nástup normalizace ve filmovém studiu Barrandov. *Iluminace* 22, 2010, č. 2, s. 47-66.

Iluminace 9, 1997, č. 1 – tematické číslo věnované normalizaci v československé kinematografii.

Hulík, Štěpán: *Kinematografie zapomnění. Počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov (1968–1973)*.

Praha: Academia 2011.

Janoušek, Jiří (red.): *3 ½*. Praha: 1965.

Janoušek, Jiří (red.): *3 ½ podruhé*. Praha: 1969.

Liehm, Antonín J.: *Ostře sledované filmy*. Praha: NFA 2001.

Nová nová vlna? Praha: NFA 2002, s. 39-69.

Přádná, Stanislava – Škapová, Zdena – Cieslar, Jiří: *Démanty všednosti. Český a slovenský film 60. let*. Praha: Pražská scéna 2002.

Ptáček, Luboš (ed.): *Panorama českého filmu*. Olomouc: Rubico 2000.

Slánská Táňa: *Mezi včerejškem a zítřkem*. In *Film a doba* 3 (1991) s. 144- 153.

Švankmajer Jan: *Síla imaginace* (Režisér o své tvorbě). Praha: Dauphin – Mladá fronta, 2001.

Voráč, Jiří: *Český film v exilu. Kapitoly z dějin po roce 1968*. Brno: Host, 2004.

Zprávy o české kinematografii (výroční). Praha: OHSP/OMA MK ČR 199X-2010 (knihovna NFA aj.).

Dále: - memoárové knihy, rozhovory a deníky významných filmových režisérů (P. Juráček, V. Jasný, O. Vávra, V. Chytilová, atd.)

- monografie věnované jednotlivým osobnostem (M. Forman, I. Passer, K. Vachek, J. Kadár aj.)

- dobové kritické a esejistické reflexe (J. Cieslar, J. Bernard, J. Lukeš, J. Žalman atd.)

Dobové ideologické texty:

Českoslovenští filmoví režiséři sedmdesátých let. Praha: ČSFÚ 1983.

Jiří Purš: *Obrysy vývoje československé národně kinematografie*. Praha: ČSFÚ 1985.

WWW zdroje:

<http://web.nfa.cz/CeskyHranyFilm/cz/obsah/index.html> (katalog Český hraný film do r. 1970)

<http://filmcenter.cz/cz/filmy-od-roku-1991/bygenre/0/0/20> (české filmy od r. 1991)

<http://old.cfn.cz/> (filmografie českých filmů)