

Súčasný slovenský film

Doc. Mgr. Janka Dudková, Ph.D.

... neexistuje - alebo donedávna neexistoval, ako tvrdí pomerne húževnatý populárny mýtus. Cieľom seminára je preskúmať tento mýtus z rôznych hľadísk a definovať, v čom sú špecifiká slovenskej kinematografie po roku 1989. V rámci seminára sa budú preberať základné pragmatické otázky (zmeny vo financovaní, inštitučnom a personálnom zabezpečení, distribúcii), ale dôraz bude položený najmä na otázky zmien estetiky, žánrovej štruktúry a topík. Cieľom je hľadať rôzne kultúrne súvislosti, ktoré viedli k pomerne prudkým výmenám trendov v slovenskom filme, ale aj k stále pretrvávajúcim mýtom o statickosti, neexistencii, neodrážaní reality, neautenticite aj o oneskorovaní, či chudobnosti slovenského filmu.

Okruh tém seminára:

- 1) "Visuté záhrady" alebo slovenský film a národná identita v 90. rokoch
- 2) Celovečerný dokumentárny film pre kina
- 3) Formovanie a udržateľnosť trendov (národné legendy, filmy z bratislavských sídlisk, filmy nakrútené ženami, sociálne drámy a pod.)
- 4) Slovenský film po vzniku Audiovizuálneho fondu
- 5) Pokusy o nové žánre
- 6) Sociálna doku-dráma alebo nové trendy v chápaní authenticity fikcie po roku 2010

Kurz bude prebiehať formou prednášok kombinovaných s diskusiami, ktoré sa budú konať každé dva týždne. V týždňoch medzi jednotlivými prednáškami budú študenti poverení čítaním a analýzou vybraných filmov, prípadne aj absolvovaním projekcií vybraných filmov.

Prednášky sa budú konať na predbežne navrhnuté témy, ktorých presné znenie a časová postupnosť sa môžu v priebehu seminára meniť:

Forma atestácie: skúška

Súčasťou skúšky bude vypracovanie a ústne obhájenie analýzy vybraného slovenského filmu alebo skupiny filmov, s dôrazom na zasadenie do historického, kinematografického a kultúrneho kontextu. Minimálny rozsah analýzy je 7 strán.

Podmienky atestácie: pravidelná aktívna účasť na prednáškach, čítanie odporučených textov a diskusia o nich

Odporúčaná literatúra:

Knihy:

BRÁZDA, M. (Ed.). *Svet v pohyblivých obrazoch Martina Šulíka*. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2000.

DUDKOVÁ, J.. *Slovenský film v ére transkulturality*. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011.

MACEK, V. – PAŠTÉKOVÁ, J.. *Dejiny slovenskej kinematografie*. Martin : Osveta, 1997.

PTÁČEK, L. (Ed.) *Současný český a slovenský film – Pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2010.

TVRDOŇ, T. (Ed.). *Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby*. Nitra : UKF, 2011.

Štúdie:

DUDKOVÁ, J. The Problematic Other and the (Im)possibility of Cross-Cultural Dialogue in Slovak Cinema after 1993. In *Visegrad Cinema. Points of Contact from the New Waves to the Present*. Praha : Casablanca : KFS FFUK, 2010, s. 109- 129.

FERENČUHOVÁ, M.. *Fenomén Piussi a problém synekdochy*. In *Kino-Ikon*, roč. 13, 2009, č. 1, s. 162-171.

GREČNER, E.. *Film o zániku filmovej Koliby*. In: *Kino-Ikon*, roč. 14, 2010, č. 1, s. 155-162.

MACEK, V.. 1 297 254 000 Sk. In. *Kino-Ikon*, roč. 14, 2010, č. 1, s. 125-154.

MIŠÍKOVÁ, K.. O generačnej mimoreči. In PTÁČEK, Luboš. *Současný český a slovenský film – Pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, s. 17-33.

PAŠTÉKOVÁ, J.: Indexy totalitarizmu a pop-kultúrne intervencie v slovenskom hranom filme. Príspevok k medialite súčasného umenia. In *Slovenská literatúra*, roč. 58, 2011, č. 2, s. 105-117.

ŠMATLÁK, M.. Hľadanie vlastnej cesty. In *Kino-Ikon*, roč. 12, 2008, č. 1, s. 135-147.