

Dějiny světové kinematografie A

Sylabus

Místo konání: KFS FF UK, míst. 429 (nám. J. Palacha 2, 4. patro)
Termín konání: ZS 2012-13, pondělí 10:00 - 12:25 (přednáška a ukázky), **10.12. výuka 9h10-12h25, 7.1. 2013 výuka 10h-17h25 !!!**
Koordinátor: PhDr. David Čeněk

Počínaje akademickým rokem 2012-13 dochází k reorganizaci výuky dějiny světového filmu. V tomto semestru kurz „A“, v semestrech následujících kurzy „B“ a „C“ budou postupně k výuce přebírány kmenovými pedagogy KFS FF UK. Dosavadní model společné výuky s FAMU měl totiž problematické výsledky (problémy studentů u zkoušky, velmi špatné výsledky evaluace).

Kurzy Dějiny světového filmu „A“ jsou z kapacitních i časových důvodů organizovány místo stávajících 6 učebních hodin (tj. včetně projekce) do pouhých 3 hodin. Projekce celých filmů v rámci výuky odpadá, seznam filmů k jednotlivým přednáškám nicméně platí. Podporujeme variantu, že si studenti zorganizují pravidelné společné projekce v místnosti 429 ve večerních hodinách – to lze po předchozí dohodě s katedrou.

Zkouška z předmětu Dějiny světového filmu A-C se koná komisionálně vždy po konci semestru. Vedle znalostí faktů jsou prověřovány znalosti filmů a literatury a také schopnosti studenta analyzovat filmový styl. Protože se jedná o profilový předmět našeho oboru, upozorňujeme, že zkouška je poměrně náročná a na přípravu by si studenti měli vyhradit dostatek času již během semestru.

Předměty Dějiny světového filmu „B“ a „C“ obsahují prerekvizity, tudíž je není možno absolvovat bez atestu z „A“, resp. „B“.

ZÁVAZNÝ JE PRO VÁS PŘEDEVŠÍM OKRUH TÉMAT KE ZKOUŠCE, KDE JE TAKÉ SEZNAM LITERATURY A SEZNAM FILMŮ.

FILMY MOHOU VYUČUJÍCÍ DOPLŇOVAT A OBMĚŇOVAT DLE SVÉHO UVÁŽENÍ BĚHEM SEMESTRU. INFORMUJTE SE PROTO U KAŽDÉHO VYUČUJÍCÍHO NA KONCI KURZU.

1. 10. 2012 ***výjimečně až v 11:45!!!***

PhDr. Čeněk, Ph.D. doc. Přádná –informativní schůzka o výuce světového filmu

Určena pro studenty všech ročníků.

8. 10. 2012

PhDr. D. Čeněk –1. Počátky filmové historie

Filmová prehistorie, předpoklady pro vznik pohyblivých obrazů, vynález filmu, průkopníci filmu, pokusy o komerční využití kinematografu, T. A. Edison, bratři Lumierové, bratři Skladanowští.

15. 10. 2012

PhDr. D. Čeněk –2. Raný film

Rozvoj filmového průmyslu, vývoj filmové řeči, filmové technologie, vyprávěcích postupů, konstituce žánrů raného filmu. První filmoví režiséři, Georges Méliès, Louis Feuillade, anglická brightonská škola, italský historický film, produkce společnosti Film d'Art.

22. 10. 2012

PhDr. D. Čeněk –3. Francouzský film ve 20. letech

Hlavní poválečné žánry, změny v postavení francouzských společností v rámci světového trhu, chronologický přehled francouzských filmových avantgard do nástupu zvuku (hlavní tvůrci, teoretická východiska, formální rysy – postupy s kamerou, střih, mizanscéna). Jean

Epstein, Marcel L'Herbier, Jean Renoir, GermaineDulac, Man Ray, aj.

29. 10. 2012

Mgr. etMgA. T. CzDvořáková, Ph.D.–4. Výmarský film I

Povinné filmy:Ústřicová princezna; Kabinet doktora Caligariho; Upír Nosferatu; Metropolis; Poslední štace

5. 11. 2012

Mgr. et MgA. T. Cz Dvořáková, Ph.D. –5.Výmarský film II

Povinné filmy:Berlín, symfonie velkoměsta; Modrý anděl; Vrah mezi námi; Kamarádi

12. 11. 2012

doc. PhDr. St. Přádná – 6. Sovětská kinematografie 20. let

Povinné filmy:Křižník Potěmkin;Stávka; Muž s kinoaparátem; Matka; Země

19. 11. 2012

doc. PhDr. S. Přádná –7. Skandinávská kinematografie

Povinné filmy:Vozka smrti; Poklad pana Arna;GöstaBerling; Utrpení Panny orleánské

3.12. 2012

D. Čeněk - 8. Evropské filmové trendy

Míšení stylistických postupů, vznik pojmu „umělecký film“, abstraktní animace, dada filmy, surrealismus, cinémapur, experimentální hrané filmy. Luis Buñuel, Salvador Dalí, Viking Eggeling, Walther Ruttmann, Hans Richter, Jean Vigo, René Clair, FernandLéger, HenriChomette.

10. 12. 2012, 9h10-12h25

Mgr. R. D. Kokeš – 9. Americká kinematografie

1. Ustavování klasického filmového stylu a hollywoodského systému výroby do roku 1917

2. Styl a vyprávění hollywoodského filmu do nástupu zvuku

Přednáška hostujícího pedagoga je otevřena pro studenty všech ročníků.

17. 12. 2012

PhDr. D. Čeněk –10.Vývoj dokumentárního filmu

Lyrické dokumentární filmy, počátky dokumentárního filmu.Luis Bunuel, Viking Eggeling, Walther Ruttmann, Jean Vigo, René Clair, Alberto Cavalcanti, HenriStorck, Robert Flaherty, Esfir Šubová, DzigaVertov, JorisIvens.

7. 1. 2013, 10h-17h25

Mgr. R. D. Kokeš – 11. Americká kinematografie

3. Hollywoodský filmový průmysl do nástupu zvuku (studiový systém, mody produkce)

4. Nástup zvuku: průmysl, technika a filmový styl

Přednáška hostujícího pedagoga je otevřena pro studenty všech ročníků.

Základní a zcela povinnou literaturou je kniha:

- David Bordwell – Kristin Thompson, *Dějiny filmu*. AMU – NLN 2007.
- David Bordwell – Kristin Thompsonová, *Umění filmu*. AMU 2011.

Další doporučená literatura:

- David A. Cook, *A History of narrative film*. New York - London: W. W. Norton, 2004.
- Ulrich Gregor – Enno Patalas, *Dejiny filmu*. Bratislava: Tatran, 1968. (vybrané kapitoly o německé kinematografii apod.)
- Lee Grieveson – Peter Kramer, *The Silent Cinema Reader*. Routledge 2006.
- Stanislav Ulver, *Západní filmová avantgarda*. Praha: ČSFÚ, 1991.
- Peter Hames (ed.), *The Cinema of central Europe*. London - New York: Wallflower Press 2004.
- Daniel J. Gouling (ed.), *Post new wave cinema in the Soviet Union and Eastern Europe*. Bloomington: Indiana University Press, 1989.
- Mira Liehm - Antonin J. Liehm, *The most important art. Soviet and Eastern European film after 1945*. Berkeley: University of California Press, 1980.
- Barry Salt, *Film Style and Technology: History and Analysis*. London: Starwort, 1983.
- Rick Altman, *Silent film sound*. New York: Columbia University Press, 2004.
- Geoff Andrew: *Podivnější než ráj*. Praha: Volvox Globator, 2001.
- Jean Douchet. *French New wave*, New York: D.A.P./Distributed Art Publishers, 1999. (nebo původní francouzská verze).
- Crisp, Colin: *Genre, Myth, and Convention in the French Cinema 1929-1939*. Indiana University Press, 2002.
- Neupert, Richard: *A History of the French New Wave Cinema*. University of Wisconsin Press, 2002.
- Guy Gauthier. *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Praha: AMU, 2004.
- *Spanish Cinema 1896-1983*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
- Další literatura vyplývající z přehledových a specializačních přednášek KFS
(UPOZORNĚNÍ: Knihy vydané před rokem 1989 mohou obsahovat ideologizované, oficiální kulturní politice poplatné pasáže ve výkladu filmových dějin. U studentů vysoké školy humanitního zaměření očekáváme schopnost kritického čtení těchto pramenů a orientaci v politizovaných informacích.)