

Cyklus "VISEGRAD CINEMA: POINTS OF CONTACT FROM THE NEW WAVES TO THE PRESENT"

## VISEGRÁDSKÉ KINEMATOGRRAFIE a ŽÁNŘ: Případ sci-fi



**ZS 2011/2012, KFS FF UK Praha**

**m. č. 429**

**čtvrtek 15:50–19:05**

**koordinují: Petra Hanáková a Kateřina Svatoňová**

O visegrádských kinematografiích se píše především v kontextu tradice filmového modernismu (tedy v kontextu tradice uměleckého filmu, s důrazem na formální a tematické experimenty) a zároveň z elitářské pozice k jejich kulturní produkci. Tento přednáškový cyklus, organizovaný v rámci projektu VISEGRAD CINEMA: POINTS OF CONTACT FROM THE NEW WAVES TO THE PRESENT, se pokusí tuto perspektivu otočit a bude se ptát, jak vůbec můžeme analyzovat populární žánrové filmy pocházející z visegrádských zemí. V tomto kurzu se především zaměříme na žánr sci-fi, který byl jedinečným způsobem ovlivňován západními i sovětskými modely a který byl pod jejich vlivem značně hybridizován.

Cílem kurzu je představit různé konceptuální přístupy ke studiu populárních žánrů a naznačit možnosti, jak analýza populárního filmu může obohatit náš přístup k historii vizuální kultury střední a východní Evropy, resp. vizuální kultury visegrádských zemí.

### **sylabus přednášek**

13.10.

Petra Hanáková (FF UK Praha)

Žánrové a populární kino ve visegrádském filmu: Případ sci-fi a dalších „marginálních“ žánrů – tematika a styl mezi Východem a Západem

20.10.

Kateřina Svatoňov (FF UK Praha)

Literrn kontexty a dalř souvislosti visehradsk a obecnji vchodoevropsk sci-fi

27.10.

Anna Batistov (FF MU Brno)

Vdeckofantastick film, sci-fi nebo dokonce western? Definice žnř v kritickm diskursu soustřednm okolo eskoslovenskho filmu 60. let

3.11.

Petra Hankov – Kateřina Svatoňov (FF UK Praha)

Hybridita jako mořn klč k populrnm žnřm v kontextu střdn Evropy

10.11.

Iwona Łyko (FF UK Praha)

Znk civilizace ve filmech Piotra Szulkina

17. 11.

přednřka se nekon kvli sttnmu svtku – studentm je zroveň nhradou doporueno zuastnit se v tomto tydn souvisejc visehradsk konferenci „Screen Industries in East-Central Europe“ (11.–13.11.2011), spoluorganizovan KFS FF UK, pedevřm navřtvit pednřku Anik Imre (University of Southern California, Los Angeles, USA): „Brave New European Media Industries – A Regional Research Agenda“

24. 11. Terz Vincze (Etvs Lornd University, Budapeřt)

The limits of imagination: Hungarian sci-fi cinema

1. 12. Jana Dudkov (VřSMU Bratislava)

ekn na žnrov film aneb kreolizovan film na Slovensku

8. 12. Stanislava Prdn (FF UK Praha)

Otisky pamti: Vizualizace pamtovch evokac a emocionlnch stigmat v žnřu sci-fi

15. 12. Ewa Mazierska (University of Warsaw, UCLAN Preston)

Eastern European visions of the world without men: *Konec srpna v hotelu Ozn* and *Seksmisja*

5.1. Shrnut a zvren debata nad tmaty seminrnch prac