

Výlety do praxe: Pohled skrze kameru

Jan Kršňák

Ruka se protáhne o kameru. A oko se začne dívat jinak. V rámci našeho kurzu si změníme vidění. Budeme se dívat, kam se koukáme, budeme se učit uvědomovat si, co vidíme. Kamera pro nás nebude jen technickým nástrojem zaznamenávajícím skutečnosti kolem, ale také prostředkem zvýrazňujícím práci oka. Budeme kameru používat na vidění.

Film je zvláštní modus lidského vidění. Jako se ruka chová jinak při krájení jablka a jinak při řezání dřeva na topení, tak se mění vidění, když si jede ulicí vsedě tramvají nebo zatímco kráčí po chodníku s kamerou v dlani. A protože oko je spojené s mozkem, mění se ve stejný oka mžik také myšlení. Budeme zkoumat, jak se kamerou v ruce mění myšlení, kudy se přeastřují obrazy v mozku, jak se rámuje život kolem a jak se stříhá krajina. Co všechno se v životě dá dělat s filmovou kamerou a jinou technikou? Do jakých vše možných jazykových her by je bylo možno zapojit?

Pohledy, které v rámci našeho kurzu vyrobíme, natočené filmy, budeme vypouštět do světa informací a budeme pozorovat, jak se tam chovají. Budeme se věnovat formám filmu, těm digitálním i těm skutečným. Bude nás zajímat virálnost filmu a možnosti jeho zasíťování v kyberprostoru, budeme zkoumat možnosti filmu jako multiplicity i jako autoreprodukcujícího se organismu či dokonce jako produktu. Uvidíme, že v informační době může film nabývat nebývalých tvarů. V rámci kurzu si budeme zadávat domácí úkoly, ale nebudeme je psát, ani je nebudeme muset nosit do školy.