

Výlety do praxe

Garantky kurzu: Petra Hanáková a Kateřina Svatoňová

Kurz se zaměřuje na vytvoření, organizaci a realizaci nového cyklu kurzů orientovaných na oblasti, v nichž studenti a absolventi zejména oboru filmových studií nacházejí nejčastěji své uplatnění, a to na pozicích jako je redaktor oborových periodik i obecně kulturních časopisů, jako nakladatelský redaktor, může působit jako erudovaný filmový kritik a publicista, ale i jako organizátor, dramaturg, lektor, PR-pracovník apod. ve štábech filmových festivalů a přehlídek, ale i ve štábech filmové produkce, jako odborný pracovník oborových i dalších kulturních institucí.

Tento kurz chce být přemostěním mezi teorií a praxí a zprostředkovat studentům detailnější vhledy do jednotlivých oblastí jejich profesionálního uplatnění, a to prostřednictvím specialistů, kteří v této praxi řadu let působí a v daných oblastech zastávají významné funkce. Kurz bude spočívat v opakujícím se cyklu 12 rozdílných přednášek externích odborníků, kteří studentům kompetentně představí oblasti filmové distribuce a propagace se zaměřením na situaci v České republice, problematiku podpory domácích filmů, svět tuzemských filmových festivalů a dalších platform pro šíření filmové kultury, otázku dramaturgie a provozu kin s důrazem na kina artová a filmové kluby, problematiku filmových archivů a principy archivace a prezervace filmů a konečně celý komplex vydavatelské činnosti, a to jak vlastních filmů na DVD, tak publikačních aktivit v knižním i časopiseckém formátu. Jednotliví specialisté nejen představí danou oblast praxe, ale seznámí studenty s nezbytnými dovednostmi spojenými s jejich prací.

Tento kurz bude doplněn o intenzivnější kurz modulového typu pedagogů FFUK či externích specialistů, kteří se zaměřují na praktické dovednosti přesahující hranice jednoho daného oboru a jsou tak absolutně nezbytné i pro absolventa filmové vědy a ukazují se jako stále aktuálnější, jako je rétorika, editorská, korektorská a redakční praxe, umění překladu, organizace konferencí, kurátorská praxe, grantová politika apod. Zároveň chce pokračovat v dlouhodobé spolupráci s pražskou FAMU a jejími kmenovými pedagogy a zařadit mezi tyto modulové kurzy i seznámení se se základy filmové tvorby a postupy provázející filmové natáčení, které jsou velmi užitečné pro filmovou analýzu.

Předběžný rozvrh přednášek

(případné změny budou včas nahlášeny)

2. 3. – úvodní hodina: představení projektu Výlety do praxe

Magda Španihelová: IDF, East Doc Platform

Podpora východoevropského autorského dokumentárního filmu a jeho prosazení na evropské úrovni, produkce dokumentárních filmů, budování archivu dokumentárních filmů při Institutu dokumentárního filmu Jihlava a využívání sbírky k distribučním účelům.

9. 3. – od 17: 30 Archa - <http://www.dokweb.net/cs/east-doc-platform/novinky/east-doc-platform-rozcestnik-1963/>

16. 3. – Editorství DVD, Natascha Drubek-Meyer: K problému kritického vydávání filmů na DVD z hlediska textologických principů.

30. 3. – Vydavatelská činnost: Petr Soukup, vydavatelství Zóna: Problematika vydávání DVD z hlediska technického, výrobního, autorskoprávního a distribučního.

6. 4. – Distribuce: Přemysl Martínek, ředitel distribuční společnosti Artcam: Základní vhled do prostředí distribučních společností, problematiky dovozu, monopolních práv, jazykové úpravy pro české prostředí apod.

13. 4. – MODUL:

Ediční praxe: Michael Špirit, Ústav české literatury a literární vědy, vydavatelem např. knih Přemysla Blažíčka, Antonína Brouska, Růženy Grebeníčkové, Jana Hanče, Václava Havla, Ivana M. Jirouse, Jana Lopatky, Andreje Stankoviče, Josefa Vohryzka, které kriticky komentoval, a členem redakční rady Spisů Josefa Škvoreckého – základy ediční, editorské a redakční praxe zejména (odborných) periodik – Modul – teoretický úvod (70 min.) + 2 praktické hodiny (2x 90 min)

20. 4. – Produkce a distribuce: Marta Lamperová, ředitelka společnosti Film Europe, vedoucí katedry produkce FAMU: Formy a strategie propagace filmů a filmových akcí s akcentem na prodej a podporu filmů ze střední a východní Evropy.

27. 4. – Festivaly I: Andrea Slováková, ředitelka pro publikační činnost, dramaturgyně experimentálních filmů MFDF Jihlava: Formování tradice mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava.

4. 5. – Festivaly II: Jakub Korda, ředitel festivalu AFO, mezinárodního festivalu populárně-vědeckých filmů: Produkce festivalů, fundraising a PR festivalu

11. 5. – Film: Jan Kršňák, filmový vědec, umělec – modul: základy filmové praxe, experimentální film