

Název: **IDEOLOGIE ŽÁNRU A AUTORSKÝ FILM**

Forma: jednosemestrální přednáška

Vyučující: PhDr. David Čeněk

Časový rozsah: 4 hodiny týdně

Charakteristika obsahu:

Na základě teorie žánru, cinefilních teoretizujících diskurzích o autorském filmu a dějinných východiscích pro formování profese režiséra se zaměříme na porovnání žánrové tvorby. Základem bude hollywoodská produkce, která bude srovnávána s filmy evropskými nebo nezávislými na studiovém systému. Cílem bude dekonstrukce zažitých pojmů, jejich problematizování, poukázání na jejich nejednoznačnost a dějinnou i geografickou proměnlivost. Student by měl získat historicko-teoretické znalosti o pojmu žánr a o autorském filmu, které mu usnadní vlastní reflexi.

Forma atestace: zkouška

Požadavky k atestaci:

- analýza dvou vybraných filmů, jejichž výběr je nutné konzultovat s vyučujícím minimálně s týdenním předstihem. Forma zkouška bude upřesněna během semestru.

TÉMATA PŘEDNÁŠEK A SEZNAM FILMŮ K DÍLČÍM ANALÝZÁM:

1. TEORIE ŽÁNRU
2. VÝVOJ PROFESE REŽISÉRA A AUTORSKÉHO PRÁVA
3. MUŽ Z LARAMIE, 1955, r. Anthony Mann
4. MRTVÝ MUŽ, 1995, r. Jim Jarmusch
5. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI, 1952, r. Gene Kelly, Stanley Donen
6. FRENCH CANCAN, 1954, r. Jean Renoir
7. MOUCHA, 1986, r. David Cronenberg
8. GREMLINS, 1984, r. Joe Dante
9. ELEPHANT, 2003, r. Gus Van Sant
10. VERTIGO, 1958, r. Alfred Hitchcock
11. TETRO, 2009, r. Francis Ford Coppola

VÝBĚR DOPORUČENÉ LITERATURY BUDE PŘIZPŮSOBEN JEDNOTLIVÝM TÉMATŮM V PRŮBĚHU KURZU.

Jako východisko doporučuji kapitolu o žánrech z Umění filmu, kde je také další rozšiřující literatura.