

**Thinking Audiovisually: The Video Essay**  
**prof. Kevin B. Lee**

Modul proběhne:

15. 4. – 9:10-14:00

16. 4. – 14:10-19:00

17. 4. – 9:10-14:00

Vždy v kinosále, č. 429

**Anotace:** Lze o pohyblivých obrazech přemýšlet přímo skrze obrazy samotné? V rámci intenzivního praktického modulu budou studenti obeznámeni se základními principy tvorby audiovizuálních esejí (neboli video-esejí), a to pod vedením jednoho z nejslavnějších světových video-esejistů Kevina B. Leeho, profesora oboru Cross-Media Publishing na Merz Akademie ve Stuttgartu. Leeho přístup k danému formátu je výjimečný jednak propojením filmařské erudice s poznatky humanitních věd, jednak soustavnou reflexí role audiovizuální eseje v internetovém prostoru.

Studenti si **během modulu** vyzkoušejí, jakým způsobem lze teoretické myšlení o filmu promítnout do konkrétní práce s obrazovou (stříh a vizuální srovnání) i zvukovou (hudba a komentář) složkou vybraného filmového materiálu. Bude proto nutné, aby si účastníci na modul připravili filmy nebo ukázky, se kterými budou pracovat, a měli alespoň přibližnou představu, co by na nich chtěli zkoumat. **Nezbytnou pomůckou** bude vlastní laptop a program na stříhání videa (Adobe Premiere Pro, případně Final Cut Pro).

**Výstupem** z modulu bude 2-3 minutové video, které prokáže, že si student osvojil základní principy a postupy audiovizuální eseje a umí je aplikovat na specifický obrazový materiál. Studenti semestrálního kurzu *Audiovizuální esej* mohou toto video zároveň pojmout jako draft delší a rozpracovanější audiovizuální eseje, jíž zakončí přednáškový cyklus.

**Přihlašujte** se do 5. 4. na adresu Jiřího Angera <[AngerJ@seznam.cz](mailto:AngerJ@seznam.cz)>