

ČESKÝ FILM 50. LET (přednáška - zimní semestr 2011)

Vyučující: doc. Stanislava Přádná

časový rozsah: dvě hodiny týdně (+ projekce filmu)

Stručná charakteristika obsahu:

Cílem kurzu je zpřehlednit údobí páté dekády minulého století v dějinách českého filmu, s mírným přesahem zpět do předúnorové éry a do začátku 60. let. Filmová produkce v područí totalitní ideologie a dobové kulturní politiky bude sledována z různých aspektů v širším dějinném a kinematografickém kontextu. V tematizovaných kapitolách se pozornost zaměří na hlavní dobové fenomény a jejich charakteristické příznaky v konkrétních filmech.

Tematické okruhy:

Socialistický mravní kodex, dogmatika a politizovaná mytologie.

Budovatelské filmy, agitky.

Schematická typologie a kult hrdinů.

Kolektivizace vesnice.

Mládež a mládežnická propaganda.

Tematika války a protektorátu.

Psychologická dramata.

Žánrové filmy ve službách ideologie (komedie, satira, pohádka).

Filmy s historickými tématy.

Filmy:

Cesta ke štěstí, Štika v rybníce, Anna proletářka, Karhanova parta, Únos, Zítra se bude tančit všude, Vzbouření na vsi, Frona, Slovo dělá ženu, Pan Novák, Záříjové noci, Reportáž psaná na oprátce, Občan Brych, Tři přání, Velká samota, Škola otců, Zde jsou lvi, Touha, husitská trilogie, Ztracenci, Ďáblova past, Tam na konečné, Žižkovská romance ad.

Výběr z doporučené literatury:

Miloš Fiala, Československý film po Únoru. Film a doba 1968, č. 2 a 3.

Jaroslav Boček, Kapitoly o filmu. Orbis, Praha 1968.

Jiří Kvapík, Filmová aféra L. P. 1949. In: Iluminace 2000, č. 4.

Jiří Kvapík, Trampoty „Císařova pekaře“. Dějiny a současnost. 20, 1998, č. 6.

Jaroslav Boček, Banská Bystrica. In: Film a doba 1969, č. 7.

Jiří Kvapík, Filmová aféra L. P. 1949. In: Iluminace 2000, č. 4.

Miloš Fiala, Československý film po Únoru. Film a doba 1968, č. 2 a 3.

Karel Kaplan, Kronika komunistického Československa. Doba tání 1953-1965. Barrister a Principal. Praha 2005.

Pavel Janoušek, Utkání s divákem.(Poetika výrobního dramatu). In: Divadelní revue 1991, č. 2.

Ivan Klimeš, Za vizí centrálního řízení filmové tvorby. In: Iluminace 2000, č. 4.

Vladimír Macura, Šťastný věk. Symboly, emblémy a mýty 1948-1989. Pražská imaginace 1992.

Petr Fidelius. Řeč komunistické moci. Triáda, Praha 1998.

Český hraný film III. 1945-1960. NFA, Praha 2002.

Monografie a paměti:

Otakar Vávra, Podivný život režiséra. Prostor, Praha 1996.
Karel Steklý, Život v inkognitu. Praha: IQ 147, 1999.
Jiří Weiss, Bílý mercedes. Victoria Publishing 1995.
Vojtěch Jasný, Život a film. NFA, Praha 1999.
Vlasta Chramostová, Vlasta Chramostová. Doplněk, Brno 1999.
Pavel Kosatík, Fenomén Kohout. Paseka, Praha 2001.

Forma atestace: zkouška

Požadavky: znalost doporučené literatury a promítaných filmů; písemná práce na vybrané téma.