

Padesát odstínů černi: Americký film noir

zimní semestr 2014 – od 9.10., vždy čtvrtek 14:10 – 17:25, m.č. 429

PhDr. Petra Hanáková, Ph.D.

Kurz se zaměří na představení *filmu noir* jako specifického filmového stylu či žánru, zprvu pevně vázaného na historickou zkušenost poválečných Spojených států. Přednáška bude na základní rovině směřována k uvedení do historických kontextů, zastaví se u vlivu dobové společnosti, stavu filmového průmyslu a představí zdrojové vlivy (literární kořeny v *hardboiled* škole detektivní fikce, evropský meziválečný umělecký film, především expresionismus). V druhé rovině pak nabídne studentům teoretičtější vhled do tématu a otevře různé možnosti analýzy na základě rozmanitých konceptuálních rámců (např. teorie žánru, teorie adaptace, možnosti tematické interpretace v kontextu např. psychoanalytické, genderové či narativní teorie). Hlavním rámcem přednášky bude klasické období a zasazení *filmu noir*, tedy hollywoodská kinematografie 40. a 50. let, nicméně nevyhneme se ani některým aktualizačním přesahům k pozdějším obdobím tzv. neo-noiru a podobám noiru v jiných národních kinematografiích.

Kurz je vhodný pro bakalářské i magisterské studenty.

Výstupem z kurzu je seminární písemná práce badatelského typu.

Rámcová literatura:

Borde, Raymond; Chaumeton, Étienne: *A Panorama of American Film Noir (1941–1953)*, San Francisco: City Lights Publishers 2002.

Conard, Mark T.: *The Philosophy of Film Noir (The Philosophy of Popular Culture)*. Kentucky: University Press of Kentucky 2007.

Fay, Jennifer – Nieland, Justus: *Film Noir: Hard-boiled Modernity and the Cultures of Globalization*. New York: Routledge 2010.

Krutnik, Frank: *In a Lonely Street: Film Noir, Genre, Masculinity*, New York: Routledge 1991.

Naremore, James: *More Than Night: Film Noir in Its Contexts*. Berkeley: University of California Press 1998.

Spicer, Andrew: *Film Noir*, Harlow: Longman 2002.

Spicer, Andrew – Hanson, Helen: *A Companion to Film Noir*. New Jersey: Wiley-Blackwell 2013.

Telotte, J. P.: *Voices in the Dark: The Narrative Patterns of Film Noir*, Illinois: University of Illinois Press 1989.