

doc. Stanislava Přádná
Syllabus 2012
Letní semestr

Název: **FOTOGRAFIE VE FILMU**

Forma: seminář

Časový rozsah: dvě hodiny týdně + projekce filmu

Obsah kursu:

Fenomén fotografie bude podroben detailnímu zkoumání jako součást včleněná do filmového díla a zároveň jako autonomní, libovolně vyjímatelná složka.

Jako východisko semináře je stanovena teze o fotografii jako specifickém médiu zprostředkujícím další meta-realitu ve filmu; paradox dynamických možností statické fotografie v hybné struktuře filmu. Vztahové souvislosti fotografie a filmu.

Významové rozpětí fotografie bude sledováno v analyticky a interpretačně zaměřeném pohledu, v soustředění na konkrétní filmy různé provenience, ať z historie kinematografie, nebo ze současnosti.

Tematické okruhy:

- Fotografie jako reflexe filmového příběhu a jeho idejí. (Re)konstruktivní možnosti fotografie jako narativního prostředku. Výpovědní potenciál fotografie jako předmětu (objektu) v rámci filmu, s ohledem na její estetickou, výtvarnou, případně technickou kvalitu (*Pasažérka, Smoke, Kalendář*).
- Fotografie jako zpředmětnělá paměť a její stimulace v evokaci minulosti (*Hirošima, má láska, Zelený pokoj, Milenci ze Severního pólu, Kalendář*).
- Reálnost a iracionalita fotografie, její pravdivost, klamnost a metafyzické tajemství (*Blade Runner, Alice ve městech*). Fotografie jako relikvie a fetiš (*Peppermint frapée, Eliso, má láska, Doupě*). Umělá veřejná identita utvářená skrze fotografii - ve star systému, v reklamě, v pornografii (*Sunset Boulevard, Lid versus Larry Flynt*).
- Fotografická reprezentace tváře, charakterologie portrétní fotografie a její vnitřní obsah (*Persona, Pátrání po jedné ženě*).
- Postava fotografa z hlediska tvůrčí profese, jeho pozice aktéra ve filmovém ději, případně účastníka nebo svědka dané události (*Zvětšenina, Přestřelka v Palermu, Slnko v sieti*). Fotografie jako usvědčující corpus delicti nebo indiskrétní dokument (*Okno do dvora*). Fotografie a fotografování jako forma hry a projev hravosti (*Vtáčkovia, siroty a blázni, Slávnosť v botanickej záhrade*).

Forma atestace: klasifikovaný zápočet

Požadavky atestace:

Povinná prezence, aktivní účast v debatách. Průběžné písemné referáty menšího rozsahu a závěrečná seminární práce na zvolené téma.

Výběr z doporučené literatury:

Susan Sontagová, O fotografii. Paseka, Praha 2002.

Vilém Flusser, Za filosofií fotografie. Hynek, Praha 1994.

Roland Barthes, Světla komora. Archa, Bratislava 1994