

Název: FRANCOUZSKÁ FILMOVÁ AVANTGARDA 20. LET

Forma: jednosemestrální přednáška

Vyučující: David Čeněk

Časový rozsah: 4 hodiny týdně

Charakteristika obsahu:

Historická přednáška je zaměřena na vývoj francouzské kinematografie v období 1918-1930. Cílem bude především analyzovat z hlediska produkčního, sociálního i estetického francouzský impresionismus. Dějiny tohoto směru budou zkoumány především z hlediska změny produkčního a distribučního systému, což byl jeden z podnětů vzniku avantgardy. Zvláštní pozornost bude věnována formálním rysům impresionismu a stejně tak i jeho teoretickým východiskům.

Forma atestace: zkouška

Požadavky k atestaci:

- analýza vybraného filmu a jeho zařazení do dobového kontextu
 - rozhovor se studentem na jedno z následujících témat, které si vylosuje:
- 1) Francouzský filmový průmysl po I. světové válce 1919-1929. Vliv intelektuálů. Debuty nové generace.
 - 2) Vztah impresionistů k filmovému průmyslu. Avantgarda a „filmy pro diváky“. Kina les Ursulines a Studio 28.
 - 3) Impresionistická teorie a formální rysy impresionismu. Canudo a teorie 7. umění. „Bezsyžetové“ filmy.
 - 4) Abel Gance - scénáře, vztah k Louisi Dellucovi, vizuálně čistý rytmus, technické inovace. Jean Renoir - práce s herci, literární adaptace (Zola, Andersen).
 - 5) Marcel L'Herbier - cinégraphie, literární adaptace, žánrové filmy. Jean Epstein - fotogenie, solitér francouzské avantgardy.
 - 6) Louis Delluc - nová koncepce kritiky, projekt francouzského národního filmu. Germaine Dulacová - teorie v praxi, autorský přístup, skandál: Škeble a kněz.
 - 7) Rusové v Paříži - společnost Albatros, Alexandre Volkoff, Turžanskij, Ivan Mozzuchin, Dimitrij Kirsanoff.
 - 8) Vznik institucí „uměleckého filmu“. Futurismus. Dadaismus (René Clair). Cinéma pur (Férand Léger).
 - 9) Surrealismus. Man Ray. Luis Buñuel. Salvador Dalí. Germaine Dulacová.

POVINNÉ FILMY:

- 1918: Desátá symfonie, r. Abel Gance
- 1919: Žaluji, r. Abel Gance
- 1920: Muž moře, r. Marcel L'Herbier
- 1921: Horečka, r. Louis Delluc
Eldorado, r. Marcel L'Herbier
- 1922: Kolo života, r. Abel Gance
- 1923: Usměvavá paní Beudetová, r. Germaine Dulacová
Věrné srdce, r. Jean Epstein
Muž z lidu, r. Jacques Feyder
Vášeň, r. Iva Mosjoukine, Alexandre Volkoff
Návrat k rozumu, r. Man Ray
- 1924: Nelidská, r. Marcel L'Herbier
Catherine, r. Albert Dieudonné, Jean Renoir
Krásná Niverňanka, r. Jean Epstein
Entr'acte, r. René Clair
Le ballet mécanique, r. Fernand Léger.
- 1925: Dětské tváře, r. Jacques Feyder
Stín Matyáše Pascala, r. Marcel L'Herbier
Děvče od vody, r. Jean Renoir
- 1926: Menilmontant, r. Dimitri Kirsanoff
Anémic cinéma, r. Marcel Duchamp
- 1927: Trojdílné zrcadlo, r. Jean Epstein
Napoleon, r. Abel Gance
Emak Bakia, r. Man Ray
- 1928: Podzimní mlhy, r. Dimitri Kirsanoff
Pád domu Usherů, r. Jean Epstein
Děvčátko se sirkami, r. Jean Renoir
Andaluský pes, r. Luis Buñuel
Škeble a kněz, r. Germaine Dulac
- 1929: Peníze, r. Marcel L'Herbier
Finis terrae, r. Jean Epstein
Mořská hvězdice, r. Man Ray

VÝCHOZÍ LITERATURA:

Kapitola 4.: Francie ve 20.letech (str.89-108), in David Bordwell, Kristin Thompsonová, *Dějiny filmu*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny; Akademie múzických umění, 2007.

Kapitola 8.: Mezinárodní trendy ve 20.letech (str.182-188), in David Bordwell, Kristin Thompsonová, *Dějiny filmu*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny; Akademie múzických umění, 2007.