

Název: **FRANCOUZSKÁ NOVÁ VLNA**

Forma: jednosemestrální přednáška

Vyučující: PhDr. David Čeněk

Časový rozsah: 4 hodiny týdně

Charakteristika obsahu:

Tato přednáška je úvodem do problematiky tzv. francouzské nové vlny. Cílem je nejen objasnění jejího vzniku ale také bourání mýtů její neomylnosti a jednoznačně pozitivního přínosu světové kinematografii. Obsahem je nastínění debat kolem pojmů mladoturci a nová vlna, historický přehled technického a ekonomického zázemí nastupující generace filmařů, charakteristika základních formálních a estetických postupů, koncept politiky „auteurů“. Součástí budou projekce 12 základních děl a analýza některých z nich. Vybrány byly takové filmy, jež jsou všeobecně ve Francii přijímány jako reprezentativní pro novou vlnu v celé její různorodosti. Student získá detailní sociálně-ekonomický přehled (to bude také hlavní hledisko pro analýzu vybraných filmů) o důležité etapě francouzské kinematografie.

Forma atestace: ústní zkouška

Požadavky k atestaci:

- analýza jednoho z 12 povinných filmů (především z hlediska jeho dobového významu, stylistického a tematického vývoje)
- rozhovor se studentem na jedno z následujících témat:

/film i téma si student vylosuje/

OKRUHY KE ZKOUŠCE:

1. Změny ve filmovém průmyslu a státní zásahy do tvorby, rozvoj filmových klubů a dobové publikum
2. Situace francouzské kinematografie a vznik označení nová vlna, pojmy pravý a levý břeh
3. Politika „auteurů“ a kritický koncept nové umělecké školy (autorský film), francouzská filmová kritika v období nové vlny: odpůrci a příznivci
4. Technické a ekonomické charakteristiky filmů nové vlny (produkce a distribuce)
5. Nová vlna: její estetika, scénář, výběr prostředí, střih a zvuk
6. Styl filmového herectví nové vlny, hlavní herci a herečky
7. Poznámky k východiskům 50.let (styl poválečného francouzského filmu, skupina Třiceti a krátkometrážní tvorba, dokumentární tvorba „novovlných“ režisérů)

POVINNÉ FILMY:

1. Já, černoch, Jean Rouch, 1957
2. Krásný Serge, Claude Chabrol, 1958
3. Milenci, Louis Malle, 1958
4. Znamení Iva, Éric Rohmer, 1959
5. Nikdo mne nemá rád, François Truffaut, 1959

6. Hirošima, má láska, Alain Resnais, 1959
7. U konce s dechem, Jean-Luc Godard, 1960
8. Clé od 5 do 7, Agnès Varda, 1961
9. Sbohem Filipíno, Jacques Rozier, 1961
10. Paříž nám patří, Jacques Rivette, 1961
11. Slečinky z Rochefortu, Jacques Demy, 1967
12. Laskominy, Jacques Doniol-Valcroze, 1959

ROZPIS PROJEKČÍ (bez záruky):

- 22.2. Nikdo mne nemá rád, François Truffaut, 1959**
8.3. U konce s dechem, Jean-Luc Godard, 1960
15.3. Milenci, Louis Malle, 1958
22.3. Znamení lva, Éric Rohmer, 1959
29.3. Já, černocho, Jean Rouch, 1957
5.4. Hirošima, má láska, Alain Resnais, 1959
12.4. Krásný Serge, Claude Chabrol, 1958
19.4. Slečinky z Rochefortu, Jacques Demy, 1967
26.4. Clé od 5 do 7, Agnès Varda, 1961
3.5. Sbohem Filipíno, Jacques Rozier, 1961
10.5. Paříž nám patří, Jacques Rivette, 1961
17.5. Laskominy, Jacques Doniol-Valcroze, 1959

VÝBĚR DOPORUČENÉ LITERATURY :

- André Bazin. Co je to film?, Čs. filmový ústav, Praha, 1979.
 Raymond Borde, Freddy Buache, Jean Courtelin. Nouvelle Vague, Serdoc, Lyon, 1962. (zajímavý pamflet proti nové vlně od autorů blízkých časopisu Positif)
 Jean Collet. Jean-Luc Godard, Praha, 1969.
 Jean-Luc Godard: Texty a rozhovory, AMU, Praha 2005.
 Jean Douchet. French New wave, D.A.P./Distributed Art Publishers, New York, 1999. (nebo původní francouzská verze)
 Jean-Pierre Esquenazi. Godard et la société française des années 1960, Armand Colin, Paříž, 2004.
 Flash-back sur la Nouvelle Vague, Cinémaction/Corlet-Télérama, Paříž, 2002.
 Jim Hillier (ed.). An anthology from Cahiers du cinéma nos 103-207, January 1960-december 1968, Londýn, 1986.
 Jan Lukeš (ed.). Nová nová vlna ?, Národní filmový archiv, Praha, 2002.
 La Nouvelle Vague. III. Petite anthologie des Cahiers du cinéma. Cahiers du cinéma, Paříž, 1999.
 Michel Marie. La Nouvelle Vague, Nathan Université, Paříž, 1997.
 James Monaco. Nová vlna. Akademie múzických umění v Praze, Praha, 2001.
 Fabrice Montebello. Le cinéma en France, Armand Colin, Paříž, 2005.
 René Prédal. Cinquante de cinéma français, Nathan, Paříž, 1996. (pouze kapitola o nové vlně)
 Román o Françoisi Truffautovi, Československý filmový ústav, Praha, 1989.
 Richard Neupert: A History of the French New Wave Cinema (Wisconsin Studies in Film), University of Wisconsin Press, 2007.

