

Média a dokument

11. seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu

Pro vznik kritické úvahy, recenze, komentáře, rozhovoru, zkrátka jakkoliv více či méně odborného textu o dokumentárním filmu, je nezbytné, aby byl jeho pisatel vybaven kromě literární zručnosti také schopností o filmu efektivně a kriticky přemýšlet v co nejširším nejen mediálním, dějinném nebo společenském kontextu. Kvalitní mediální reflexe dokumentárního filmu je důležitým prostředkem pro rozvoj dokumentární kinematografie a mnohdy víří vody i celospolečenské diskuze. V semináři se studenti už desátým rokem budou prostřednictvím odborného mentoringu zkušených českých i zahraničních osobností učit nahlížet na dokument z mnoha úhlů, podrobovat jej analýze, nacházet a formulovat argumenty, kterými nejlépe podpořit hlavní teze svých textů.

Seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu je příležitostí pro studenty žurnalistiky, filmových studií a dalších humanitních a společenských oborů trénovat pod vedením významných kritiků a teoretiků svoje dovednosti v reflexi filmů a festivalových událostí.

Přednášky předních českých novinářů představují studentům různé podoby kritické reflexe, úskalí a přednosti jednotlivých žánrů (recenze v deníkovém tisku, recenze v odborném tisku, komentář, rozhovor, esej), když materiálem pro promýšlení je dokumentární film anebo filmový festival. Přednášky zahraničních lektorů otevírají další širší témata mediálního otisku dokumentárního filmu a dávají nahlížet do mezinárodního kontextu psaní o filmu.

Následně studenti navštěvují festivalové projekce a doprovodný program, setkávají se s režiséry a filmovými profesionály, intenzivně sledují festivalové dění a připravují svoje texty. V poslední den festivalu se pak opět setkávají s lektory a v malých seminárních skupinách podle zvoleného žánru texty podrobně analyzují. Ti z nich, kteří absolvují seminář jako volitelný předmět svého univerzitního rozvrhu (několik českých vysokých škol a jedna slovenská seminář zařazují do studijního plánu pro různé obory jako volitelný předmět, ohodnocený v rámci kreditního systému), pak upravený text ještě jednou posílají svému lektorovi a odpovědnému pedagogovi.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ
JIHLAVA

Harmonogram 25. října – 29. října 2017

středa 25. října 2017 10-17 hod

Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16

Dopoledne 10:00 - 12:50 hod dílna CZ, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

10:00 Petr Fischer / Komentář

11:00 Kamil Fila / Recenze v deníku a online médiích

12:00 Helena Bendová / Recenze v odborném tisku

Odpoledne 14:00-17:00 dílna CZ, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

12:50-14:00 přestávka na oběd

Odpoledne 14 - 17 hod dílna CZ, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

14:00 Vít Janeček / Esej

15:00 Tereza Hadravová / Katalogová anotace

16:00 Pavel Turek / Rozhovor

čtvrtek 26. října 2017 10 - 14 hod

Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16

Dopoledne 10:00-13:00 dílna ENG, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

10:00 Nicole Brenez

11:00 D. N. Rodowick

12:00 TBA

pátek 27. října - sobota 28. října 2017

Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16

Příprava textů

Účastníci dílen navštěvují festivalové projekce a doprovodný program a pracují na svých výstupech. Možné konzultace s lektory (každý má vypsane hodinu a půl dlouhé „konzultační hodiny“).

DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu
Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava, Česká republika
M: +420 773 339 881 / E: tereza@dokument-festival.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA

Pozor: každý si vybere pouze 1 žánr a připravuje pouze 1 text (kromě těch, kteří seminář absolvují podruhé, ti připravují 2 texty). Optimální rozsahy jednotlivých textů určuje lektor (pohybují se od 2 do 4 nstr.).

neděle 29. října 2017 10 - 14 hod

Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16

Kritické semináře

Účastníci rozdělení do skupin k jednotlivým lektorům paralelně diskutují a analyzují připravené texty.

pondělí 13. listopadu 2017

Studenti lektorům odevzdají druhou, přepracovanou verzi svého textu, kterou zasílají i svému odpovědnému pedagogovi na příslušné katedře.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA

Výstupy

Vybrané texty jsou uveřejněny na festivalovém webu.

Texty účastníků dílen můžou studenti uplatnit v médiích, v nichž již pracují.

Podmínky pro získání zápočtu

- účast na všech 3 přednáškových blocích
- napsání textu ve vybraném žánru
- absolvování kritického semináře s lektorem
- odevzdání přepracované verze textu lektorovi i svému odpovědnému pedagogovi

Opakovaná účast

Účast je možná i pro studenty, kteří již jednou nebo dvakrát seminář absolvovali. Ti mohou vynechat první dva přednáškové bloky (jsou každý rok podobné). Účastní se třetího přednáškového bloku (čtvrtek dopoledne) a v daném časovém horizontu vypracují 2 texty ve 2 různých žánrech. Kritický seminář absolvují s oběma lektory (rozvrh bude buď přizpůsoben anebo druhá konzultace proběhne jiným způsobem domluveným s lektorem).

Pokud si seminář chcete podruhé zapsat jako předmět na své katedře, ověřte si, zda je možné opakované absolvování semináře za kredity – některé z univerzit, které seminář Média a dokument vypisují jako volitelný předmět, toto neumožňují (tzn. seminář můžete absolvovat opakovaně, s nabízenými výhodami, jako je akreditace press zdarma, ale pouze mimo školu, bez nároku na kredity).

Základní literatura

Nichols, Bill: *Úvod do dokumentárního filmu*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2010.

DO I. – VI. sborník textů o dokumentu (vybrané texty doporučené k jednotlivým žánrům). JSAF, Jihlava 2003 – 2007.

Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2004.

Dok.revue (příloha časopisu Respekt, jediné české periodikum věnující se systematicky reflexi dokumentárního filmu).

+texty doporučené jednotlivými lektory.