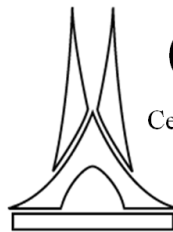




FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE



CEFRES

Centre français de recherche
en sciences sociales

USR 3138 CNRS-MAEE

Francouzský ústav pro výzkum ve společenských vědách (CEFRES)
a Filozofická fakulta UK v Praze
si Vás dovolují pozvat
na pracovní seminář

Film mezi kontrolou a službou moci?

Druhé setkání v rámci cyklu "Film a společenské vědy" Francouzského ústavu pro výzkum ve společenských vědách

úterý 24. května 2011, 10 – 17 hod.
CEFRES, Štěpánská 35, Praha 1, 5. patro

Simultánní překlad bude zajištěn

Úvodní slovo: **Françoise MAYER**, ředitelka CEFRES

Petr SZCZEPANIK, Masarykova univerzita Brno, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury: *Za filmový proletariát. Pronikání moci KSČ do filmové tvorby, do odborů a profesních svazů po roce 1945*

François ALBERA, Université de Lausanne, katedra estetiky a historie filmu: *Státní kontrola a odboj. Na příkladu "Nebe je vaše" od Grémillona (1943)*

Jan BERNARD, FAMU: *Každý den odvalu – první zakázaný film nové vlny (první ze tří zakázaných filmů režiséra Evalda Schorma)*

Valérie POZNER, CNRS (ARIAS): *Ambivalence kulturní politiky druhého stalinismu – na příkladu kořistných filmů*

Ivan KLIMEŠ, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze, katedra filmových studií/Národní filmový archiv: *Ať žije cenzura! aneb O cenzuře jinak*

Damiana OTOIU, Fakulta politických věd, Univerzita Bukurešť, CEVIPOL, Université Libre de Bruxelles: *Film ve službách kolektivizace v Rumunsku. Dovoz sovětských filmů či tvorba rumunských filmů?*

David ČENĚK, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze, katedra filmových studií: *Ideologická manipulace filmu "Já, černoch" v socialistickém Československu jako nástroj propagandy*

Jindřiška BLÁHOVÁ, Univerzita Karlova v Praze, University of East Anglia: *Go East: Hollywood, sovětský monopol a československý filmový trh*

Závěrečnou diskusi moderuje **Petr KOURA**, Filozofická fakulta UK v Praze.