

Nehybnost: Vztah fotografie a filmu

Dr. Kateřina Svatoňová

Termíny výuky: 10.10., 24. 10., 7. 11., 21. 11., 5. 12., 19. 12.

Délka semináře bude proměnlivá, podle potřeb daného tématu - standardní 2 hodiny mohou být v některých případech prodlouženy o projekci.

Tento kurz částečně navazuje na starší přednáškový cyklus Co je to film? a Prosto jako speciální efekt. Bude prozkoumávat hranice filmu a sledovat tak, co vlastně film je/může být a co lze vnímat jako jeho specifikum. Kurz se zaměří zejména na vizuální stránku filmu a audiovizuálních médií a bude zkoumat vztah mezi statickým (technickým) obrazem/otiskem/reprodukcí a jeho rozpohybovanou podobou, vztah fotografie a filmového záznamu/pohyblivého obrazu (budou akcentovat postavu kameramana a jeho výrazové možnosti, představí problematiku rodinného filmu, jako rozpohybovaného rodinného alba a společenského archivu a pokusí se o teoretické uchopení umělců pracujících na mediálních hranicích), stejně jako na specifické případy filmu, které pracují s nehybností, či jiným způsobem pohyb redukují či reflektují.

Jádrem kurzu bude série přednášek, avšak ty budou doplněny o aktivní seminární práci. V průběhu kurzu dostanou studenti základní studijní literaturu, přičemž bude požadována její znalost, aby mohla být po přednáškách vedena debata o jednotlivých tématech. V průběhu semestru pak frekventanti dostanou dva úkoly – napíšou jednu písemnou práci (o délce 1-2 normostrany) a na konci budou prezentovat krátký referát, jehož zadání bude upřesněno na kurzu. Výstupem z kurzu bude písemná práce o délce 8-10 normostran, která se bude týkat libovolného tématu souvisejícího s náplní kurzu.

Požadavky pro ukončení kurzu:

Aktivní účast na kurzu zahrnující jednu prezentaci a jeden text o rozsahu 1-2 normostrany (zadání bude upřesněno na úvodní hodině) a písemná práce o délce 8-10 normostran, která se bude týkat libovolného tématu souvisejícího s náplní kurzu.

Harmonogram kurzu:

10. 10. – úvodní hodina, představení záměru kurzu a teoretické literatury, meziobrazy

24. 10. – hranice fotografie: návštěva výstavy Andrase Müllera-Pohla

- sraz 14:30 před Domem fotografie, v Revoluční 5

- úkol na příště: krátká reflexe (1 normostrana) jedné fotografie z výstavy

7.11. – Mezi fotografií a filmem: Pozice kameramana (ilustrováno na případu Jaroslava Kučery)

21.11. – Fotografická funkce filmu: Rodinný film

- po přednášce bude následovat projekce

5. 12. – Nehybnost pohyblivého obrazu: Filmová stáze a pohyb za rámem obrazu

19. 12. – Co je to filmový pohyb a jak k němu přistupovat?

- závěrečná debata, závěrečné prezentace studentů

- po přednášce bude následovat projekce

Seznam doporučené literatury:

Roland Barthes: *Světlá komora*. Praha 2005.

Raymond Bellour: *Between-the-Images*. JRP 2012.

Karel Císař (ed.): *Co je to fotografie?* Herrmann a Synové 2004.

Gilles Deleuze: *Film 1: Obraz-pohyb*. Praha 2000.

Gilles Deleuze: *Film 2: Obraz-čas*. Praha 2006.

Mary Ann Doane: *The Emergency of Cinematic Time*. Harvard University Press 2002.

Vilém Flusser: *Do univerza technických obrazů*. Praha 2002.

Vilém Flusser: *Za filosofií fotografie*. Praha 2013.

Anne Friedberg: *The Virtual Window*. MIT Press 2009.

Laurent Guido – Olivier Lugon (eds.): *Between Still and Moving Images*. John Libbey Publishing 2012.

Georges Didi-Huberman. *Před časem*. Brno 2008.

Laura Mulvey: *Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image*. London 2006.

Miroslav Petříček: *Myšlení obrazem*. Praha 2009.

Rodowick: *The Virtual Life of Film*. Harvard University Press 2007.

Eivind Røssaak: *Between Stillness and Motion: Film, Photography, Algorithms*. Amsterdam University Press 2011.

Susan Sontagová: *O fotografii*. Brno 2002.