

Název: **ÚVOD DO DĚJIN LATINSKOAMERICKÉHO FILMU (nový latinskoamerický film)**

Forma: jednosemestrální seminář

Vyučující: PhDr. David Čeněk

Časový rozsah: 4 hodiny týdně

Charakteristika obsahu:

Obsahem přednášky bude základní přehled vývoje vybraných latinskoamerických kinematografií. Tematicky se budeme držet především okruhů zařazených ke zkoušce z Dějiny světového filmu B a C a ke státní bakalářské zkoušce. Struktura přednášek bude sledovat stručný nástin vývoje, jak ho podávají K. Thompsonová a D. Bordwell ve svých Dějinách filmu. Cílem bude především tyto poznatky rozšířit a dovysvětlit. Částečně se kurz bude věnovat i analýze některých vybraných filmů, přičemž student bude mít možnost zhlédnout většinu povinných filmů předepsaných k souborným nebo státním zkouškám.

Forma atestace: zkouška

Požadavky k atestaci:

- analýza jednoho ze seznamu povinných filmů

NESPOLÉHEJTE SE NA TO, ŽE FILMY MUSÍ BÝT AUTOMATICKY K DISPOZICI V UNIVERZITNÍ KNIHOVNĚ NEBO NA KATEDŘE !!!

- rozhovor se studentem na jedno z následujících témat:

diskutovaná témata:

1. počátky kinematografu v Latinské Americe + poválečný vývoj
2. mexická populární kinematografie
3. brazilské cinema nôvo (vývojové etapy, estetika hladu a snu, tropikalismus a kanibalismus)
4. latinskoamerický politický film (vývoj, formální a estetické postupy)
5. kubánský revoluční film
6. argentinský film a teorie třetího filmu
7. indigenistický proud (Mexiko, Bolívie, Peru)
8. politické diaspory (Chile, Kuba, Argentina, Brazílie)
9. magický realismus a jeho odrazy v latinskoamerickém filmu

SEZNAM POVINNÝCH FILMŮ KE ZKOUŠCE:

1. **At' žije Mexiko!, 1932, r. Sergej Ejzenštejn**
2. **Žena z přístavu (La Mujer del puerto), 1933, r. Arcady Boytler, Mexiko**
3. **María Candelaria, 1943, r. Emilio Fernández, Mexiko**
4. **Venkovanka (Pueblerina), 1948, r. Emilio Fernández**
5. **Andělský dům (La casa del ángel), 1957, Leopoldo Torre Nilsson, Argentina**
6. **Dejte desetník (Tire Dié), 1960, r. Fernando Birri, Argentina**
7. **Vyprahlé životy (Vidas secas), 1963, r. Nelson Pereira dos Santos, Brazílie**
8. **Bůh a ďábel v zemi slunce, 1963, r. Glauber Rocha, Brazílie**
9. **Země v transu, 1967, r. Glauber Rocha, Brazílie**
10. **Blá-blá-blá, 1968, r. Andreo Tonacci, Brazílie (nebo Zabil rodinu a šel do kina)**
11. **Vzpomínky, 1968, r. Tomás Gutiérrez Alea, Kuba**
12. **Tři Lucie, 1968, r. Humberto Solás, Kuba**
13. **Hodina výhně, 1968, r. Fernando Solanas, Octavio Getino**
14. **Krev kondora, 1969, r. Jorge Sanjinés, Bolívie**
15. **Šakal z Nahueltora, 1969, r. Miguel Littín, Chile**
16. **Macunaíma, 1970, r. Joaquim Pedro de Andrade, Brazílie**
17. **Hlavní nepřítel, 1971, r. Jorge Sanjinés, Bolívie**
18. **Štvanice v San Miguel Canoa, 1975, r. Felipe Cazals, Mexiko**
19. **Říše bohatství (El imperio de la fortuna), 1985, r. Arturo Ripstein**
20. **Člověk hledící na jihovýchod (El Hombre mirando al sudeste), 1986, r. Eliseo Subiela, Argentina**
21. **Ulička zázraků, r. Jorge Fons, 1994, Mexiko**
22. **Hlavní nádraží, 1998, r. Walter Salles, Brazílie**