
Obraz

KFS FF UK

Anotace:

Cílem tohoto cyklu přednášek hostujících odborníků je představit sérii vybraných obrazů z dějin výtvarného umění, které nemusí nutně odpovídat tradičnímu kánonu, avšak jsou natolik nosné, aby skrze ně bylo možné zahlédnout určité historické období a jeho podstatné rysy, otázky a problémy. Jednotlivé přednášky zároveň představí možnosti analýzy a nabídnou odlišné způsoby interpretace. Série přednášek tak poskytne časově přerývanou řadu momentek z dějin zobrazování a nejrůznějších názorů na to, co je to obraz, jak je možné jej číst či co skrze něj může být čitelné.

Harmonogram:

7. 3. – Petra Hanáková a Kateřina Svatoňová, představení kurzu

PhDr. **Petra Hanáková**, Ph. D., KFS FF UK:

Hans Holbein ml.: *Vyslanci*, anamorfotické zobrazování, interakce a alegorie

7. 3. - FAMU - U1 - 19: 00: Prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., vŠUP:

Film ve středověku

14. 3. – Dr. Petra Hanáková a Dr. Kateřina Svatoňová, KFS FF UK:

Procházka I.: **Strahovský klášter**: kabinet kuriozit, xyloτέka, klášterní knihovna, výlet do baroka (sraz 15: 00 u knihovny)

28. 3. – PhDr. **Kateřina Svatoňová**, Ph. D., KFS FF UK:

František Kupka: *Žena trhající květiny*, nové možnosti vidění

4. 4. – prof. Dr. phil. **Josef Vojvodík**, M.A., Ústav české literatury a literární vědy, FF UK: *Pád slepců a Hry dětí* Pietera Bruegela optikou “zrakového analyzátoru”: k interpretačním experimentům Hanse Sedlmayra

11. 4., od 19: 10: Mgr. **Lada Hubatová-Vacková**, Ph. D., vŠUP:

Marie Teinitzerová, ornament a výšivka

18. 4. - prof. PhDr. et PaedDr. **Jindřich Vybíral**, CSc., vŠUP:

Co je kubistického v české kubistické architektuře?

25. 4. – Mgr. **Marika Kupková**, KFS FF UK:

Christian Steiner, Mark Ther: *Maria Callas* – biografismus v současném umění

2. 5. – Dr. Petra Hanáková a Dr. Kateřina Svatoňová, KFS FF UK:

Procházka II.: Panorama, vstup do obrazu

16. 5. – **Marie Rakušanová**, Ph. D., UDU FF UK:

Manetova *Olympie*

Letní semestr 2012

Středa 14: 10 – 15: 50

(nebude-li uvedeno jinak)

PhDr. Petra Hanáková, Ph.D. –

PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.



Výstup z kurzu

Písemná práce - analýza libovolného obrazu o délce min.10 stran, citace podle normy závazné na KFS (<http://film.ff.cuni.cz/tozcestnik/normy.htm>).

Doporučená literatura:

Aumont, Jacques: *Obraz*.
Bal, Mieke: *A Mieke Bal Reader*.
Bartlová, Milena: *Skutečná přítomnost*.
Baxandall, Michael: *Stíny a světlo*.
Belting, Hans: *Konec dějin umění*.
Belting, Hans: *Proč lidé pláčou před obrazy*.
Bryson, Norman: *Vision and Painting, The Logic of the Gaze*.
Crary, Jonathan: *Suspensions of Perception*.
Crary, Jonathan: *Techniques of the Observer*.
Didi-Huberman, Georges: *Před obrazem*.
Didi-Huberman: *Ninfy moderna*.
Francastell, Pierre: *Malířství a společnost*.
Freedberg, David: *The Power of Images*.
Gombrich, E. H.: *Umění a iluze*.
Hanáková, Petra (ed.): *Výzva perspektivy*.
Hubatová-Vacková, Lada: *Tiché revoluce uvnitř ornamentu*.
Ingerle, Petr: *Příběh perspektivy*.
Kesner, Ladislav: *Muzeum umění v digitální době*.
Kesner, Ladislav: *Obrazy v mysli, mysl v obrazech*.
Mitchell, W. J. T.: *What do Pictures Want?*
Petříček, Miroslav: *Myšlení obrazem*.
Vojvodík, Josef: *Povrch, skrytost, ambivalence*.