

## Název: **POETICKÝ REALISMU V KONTEXTU FILMU 30. A 40. LET (1929-1949)**

Forma: jednosemestrální přednáška

Vyučující: PhDr. David Čeněk

Časový rozsah: 4 hodiny týdně

Charakteristika obsahu:

Historická přednáška je zaměřena na vývoj francouzské kinematografie v popisovaném období. Nebude se tedy věnovat uměleckému profilu jednotlivých autorů ale tématům kinofikace, nástupu zvukového filmu, filmovým periodikům a stavu filmové kritiky, ekonomickým aspektům, novým estetickým tendencím (především poetickému realismu). K jednotlivým tématickým okruhům je zaměřen i výběr filmů, které nemají být ukázkou kvalitativně nejlepších počínů, ale mají ukázat rozmanitost dobové produkce.

Forma atestace: zkouška

Požadavky k atestaci:

- analýza vybraného filmu a jeho zařazení do dobového kontextu i rozbor jeho uměleckého přínosu
- rozhovor se studentem na jedno z následujících témat (přesný seznam témat ke zkoušce bude určen na konci semestru):
  1. Technické a ekonomické změny francouzského filmu při přechodu na zvukový film (1929-1939), zásahy státu, cenzura.
  2. Mezinárodní vztahy s USA a s Německem, Blum-Byrnsova dohoda, distribuce po roce 1944. Činnost nejvýznamnějších filmových společností (Éclair, Gaumont, Pathé).
  3. Kinofikace a reklama (Gaumont palace, Rex aj., Jean Mineur). Filmová periodika (Ciné Miroir, Cinémond, L'Écran français, Mon ciné aj.). Filmová kritika (Georges Charensol, Robert Chazal, Giuseppe Lo Duca, Franche Roche, Georges Sadoul aj.)
  4. Žánry a dobové trendy (koloniální film, comique troupier - vojenské filmy, melodrama, cinéma du sam' di soir, hudební komedie) – Christian-Jaque, Michel Tourneur aj.
  5. Poetický realismus – východiska, charakteristika, zástupci.
  6. Sociologický pohled na změny ve filmovém průmyslu – konstituce povolání filmaře, chápání lidového a komerčního filmu, role odborů a jejich vliv. Film Lidové fronty 1935-37 (skupina Říjen, Film-Svoboda, politicky podmíněná produkce).
  7. Situace filmového průmyslu v době okupace 1940-44 (C.O.I.C. a státní zásahy do kinematografie, Jean-Paul le Chanois, Louis Daquin a filmový odboj, poválečné procesy s kolaboranty, IDHEC).
  8. Psychologie vichistického diváka a jeho vkus. Alfred Greven a Continental Films. Cenzura a politicky nekorektní filmy (Claude Autant-Lara, Henri-Georges Clouzot, Jacques Becker, Robert Bresson, Jean Grémillon). Žánry a dobové trendy (hvězdný systém, tradice bel esprit).
  9. Situace filmového průmyslu po II. světové válce (kultura studené války, amerikanizace domácí kultury, systém podpor, profesionalizace filmového

průmyslu a s tím spojená estetika studiových filmů – tradice kvality, vznik CNC).

**Povinné filmy (Zde může dojít ke změnám. Bez výjimky bude požadována znalost všech filmů promítnutých na přednáškách. Seznam bude uzavřen na konci semestru.) :**

**1933**

**Trojka z mravů, r. Jean Vigo**

**1934**

**Atalanta, r. Jean Vigo**

**1935**

**Hřížné ženy boomské, r. Jacques Feyder**

**1936**

**Román podvodníka, r. Sacha Guitry**

**La vie est à nous (Život nám patří), r. Jean Renoir**

**1937**

**Velká iluze, r. Jean Renoir**

**Pépé le Moko, r. Julien Duvivier**

**1938**

**Hôtel du Nord, r. Marcel Carné**

**Nábřeží mlh, r. Marcel Carné**

**Člověk bestie, r. Jean Renoir**

**1939**

**Den začíná, r. Marcel Carné**

**Pravidla hry, r. Jean Renoir**

**1942**

**Návštěva z temnot, r. Marcel Carné**

**1943**

**Ďáblova ruka, r. Maurice Tourneur**

**Havran, r. Henri Georges-Clouzot**

**Andělé hříchu, r. Robert Bresson**

**Letní světlo, r. Jean Grémillon**

**1943-44**

**propagandistické filmy (fragmenty viz přednáška): Korupčníci, Temné síly, r. Pierre Ramelot (oba)**

**1945**

**Čáry a kouzla, r. Christian-Jaque**

**Děti ráje, r. Marcel Carné**

**Dámy z Bouloňského lesíka. r. Robert Bresson**

## **PROGRAM KURZU (může dojít ke změně nebo posunu témat dle aktuální situace)**

### **1) 28.02. 2014**

projekce: **Atalanta, r. Jean Vigo**

Technické a ekonomické změny francouzského filmu při přechodu na zvukový film (1929-1939), zásahy státu, cenzura.

### **2) 7.3. 2014**

projekce: **Hôtel du Nord, r. Marcel Carné**

Poetický realismus – východiska, charakteristika, zástupci.

Analýza: Atalanta.

### **3) 14.3. 2014**

projekce: **Nábřeží mlh, r. Marcel Carné**

Kinofikace a reklama (Gaumont palace, Rex aj., Jean Mineur). Filmová periodika (Ciné Miroir, Cinémond, L'Écran français, Mon ciné aj.). Filmová kritika (Georges Charensol, Robert Chazal, Giuseppe Lo Duca, Franche Roche, Georges Sadoul aj.)

### **4) 21.3. 2014**

projekce: **Den začíná, r. Marcel Carné**

Analýza: Hotel du Nord, Nábřeží mlh, Den začíná.

Sociologický pohled na změny ve filmovém průmyslu – konstituce povolání filmaře, chápání lidového a komerčního filmu, role odborů a jejich vliv. Film Lidové fronty 1935-37 (skupina Říjen, Film-Svoboda, politicky podmíněná produkce).

### **5) 28.3. 2014**

projekce: **Velká iluze, r. Jean Renoir**

Žánry a dobové trendy (koloniální film, comique troupier - vojenské filmy, melodrama, cinéma du sam' di soir, hudební komedie) – Christian-Jaque, Michel Tourneur aj.

Situace filmového průmyslu v době okupace 1940-44 (C.O.I.C. a státní zásahy do kinematografie, Jean-Paul le Chanois, Louis Daquin a filmový odboj, poválečné procesy s kolaboranty, IDHEC).

### **6) 4.4. 2014**

**Přednáška se nekoná, je nahrazena projekcí pro KFS FF UK.**

**BIO PONREPO, Bartolomějská 11**

**projekce 9h10-12h40:**

**Hřížné ženy boonské, r. Jacques Feyder**

**Čáry a kouzla, r. Christian-Jaque**

**7) 11.4. 2014**

projekce: **Pravidla hry, r. Jean Renoir**

Analýza: Velká iluze

**8) 18.4. 2014**

projekce: **Havran, r. Henri Georges-Clouzot**

projekce: **Ďáblova ruka, r. Maurice Tourneur**

**9) 25.4. 2014**

projekce: **Román podvodníka, r. Sacha Guitry**

Analýza: Pravidla hry, Román podvodníka

Psychologie vichistického diváka a jeho vkus. Alfred Greven a Continental Films. Cenzura a politicky nekorektní filmy (Claude Autant-Lara, Henri-Georges Clouzot, Jacques Becker, Robert Bresson, Jean Grémillon). Žánry a dobové trendy (hvězdný systém, tradice bel esprit).

**10) 16.5. 2014**

projekce: **La vie est à nous (Život nám patří), r. Jean Renoir; propagandistické filmy (fragmenty viz přednáška): Korupčníci, Temné síly, r. Pierre Ramelot (oba)**

Situace filmového průmyslu po II. světové válce (kultura studené války, amerikanizace domácí kultury, systém podpor, profesionalizace filmového průmyslu a s tím spojená estetika studiových filmů – tradice kvality, vznik CNC).

**DOPORUČENÉ FILMY:**

**Pod střechami Paříže, r. René Clair, 1930**

**Ten vojenský život, r. Michel Tourneur, 1932**

**Boudu z vody vytažený, r. Jean Renoir, 1932**

**Milión, r. René Clair**

**La chienne, r. Jean Renoir**

**On purge bébé, r. Jean Renoir**

**Au bonheur des dames, r. Julien Duvivier**

**Směšné drama, r. Marcel Carné**

**VÝBĚR DOPORUČENÉ LITERATURY:**

**Dějiny filmu : přehled světové kinematografie / Kristin Thompsonová, David Bordwell, 2007 – odpovídající kapitoly.**

Barthélémy, Amengual , René Clair, Orbis, 1966.

Beylie, Calude, Une histoire du cinéma français, Larousse, 2000

Brož, Jaroslav, René Clair, Československý filmový ústav, Praha, 1973.

Cieslar, Jiří, Kočky na Atalantě (texty: Velká iluze, Kočky na Atalantě), AMU, 2003.

Clair, René, Po zralé úvaze, Orbis, 1964.

Crisp, Colin, Genre, Myth, and Convention in the French Cinema 1929-1939, Indiana University Press, 2002.

Desrichard, Yves, Julien Duvivier, BIFI/Durant, 2001.

Jeancolas, Jean-Pierre, Le cinéma des français 1929-1944. Francie: Éditions Nouveau Monde, 2005.

Klepikov, Milan, Atalanta opět vyplouvá (in Film a doba č.2), 2005.

kolektiv autorů, L'Atalante. Paris: Cinémathèque française, 2000.

Pérez, Michel, Les Films de Carné, Ramsay, 1994.

Renoir, Jean, Můj život a mé filmy, Academia, 2004.

Turk, Edward Baron, Marcel Carné et l'âge d'or du cinéma français 1929-1945, L'Harmattan, 2002.

Weber, Alain, Cinéma(s) français 1900-1939. Paris: Séguier, 2002.