

Film v kontexte postkoloniálnych teórií

Doc. Mgr. Janka Dudková, Ph.D.

Kurz sa bude zaoberať teóriami kultúry a medzikultúrnych vzťahov v postkoloniálnej dobe. Jeho cieľom je priblížiť filozofické, antropologické, sociologické i estetické teórie zamerané predovšetkým na fenomény hybridity, plurality a ambivalencie, a preskúmať možnosti ich aplikácie pri hodnotení vybraných filmov a kinematografických fenoménov.

Kurz bude prebiehať formou prednášok kombinovaných s diskusiami, ktoré sa budú konať každé dva týždne. V týždňoch medzi jednotlivými prednáškami budú študenti poverení čítaním a analýzou vybraných filmov, prípadne aj absolvovaním projekcií vybraných filmov.

Prednášky sa budú konať na predbežne navrhnuté témy, ktorých presné znenie a časová postupnosť sa môžu v priebehu seminára meniť:

- 1) Kultúrny kanibalizmus ako forma vzdorovania koloniálnej moci
- 2) Stratégie rezistencie alebo problematická neúplnosť: problém vnímania a teoretického uchopovania „iných“ kinematografií
- 3) Hybridita, ambivalencia a stereotyp v postkoloniálnej teórii
- 4) Kultúrny relativizmus a jeho riziká
- 5) Multikulturalita, postmodernita a postkolonialita v politike, teórii a umeleckej (kinematografickej) praxi: ako spolu súvisia a v čom sa vzájomne popierajú
- 6) Feministické reakcie na postkoloniálne debaty

Podmienky atestácie: pravidelná aktívna účasť na prednáškach, čítanie odporučených textov a diskusia o nich

Výstupom z kurzu bude rozbor vybraného problému s odkazmi / analýzou literatúry, preberanej počas kurzu ako aj filmov, ktoré nemusia nutne súvisieť s filmami rozoberanými počas kurzu. Seminárnu prácu má študent obhájiť v rámci ústneho pohorovu.

Odporúčaná literatúra:

ANDERSON, B. (2008): *Představy společnosti. Úvahy o původu a šíření nacionalismu*. Praha: Karolinum.

BHABHA, H. (2006, prvý raz 1994): *The Location of Culture*. London – New York: Routledge.

BUTLER, J. – SPIVAK G. Ch. (2007): *Who Sings the Nation-State? Language, Politics, Belonging*. London: Seagull Books.

GANDHI L. (2006): *Affective Communities: Anticolonial Thought, Fin-de-Siècle Radicalism, and the Politics of Friendship (Politics, History, and Culture)*. Durham: Duke University Press.

HOBBSBAWM, E. / RANGER, T. (eds.) (1983): *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

EAGLETON, T. (2001): *Idea kultúry*. Brno: Host.

ERIKSEN, Th. H. (2007): *Antropologie multikulturních společností. Rozumět identitě*. Praha: Triton.

McCLINTOCK, A. – MUFTI, A. – SHOHAT, E. (Eds.) (1997): *Dangerous Liaisons. Gender, Nation, and Postcolonial Perspectives*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

SAID, E. W. (2008): *Orientalismus. Západní koncepce Orientu*. Praha: Paseka.

SAID, E. W. (1983): *The World, the Text, and the Critic*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

SARTORI, G. (2005): *Pluralismus, multikulturalismus a přistěhovalci. Esej o multietnické společnosti*. Praha: Dokořán.

SILVERMAN, K. (1996): *The Threshold of the Visible World*. New York – London: Routledge.

STAM, R. (1997): *Tropical Multiculturalism. A Comparative History of Race in Brazilian Cinema and Culture*. Durham and London: Duke University Press.

STAM, R., SHOHAT, E. (2007, první raz 1994): *Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media*. New York – London: Routledge.