

## Dějiny světového filmu C

### TEMATICKÉ OKRUHY KE ZKOUŠCE A SEZNAM POVINNÝCH FILMŮ

Otázky jsou koncipovány v časovém rozpětí let **od 1959/60 do současnosti**. Zároveň slouží jako příprava na **státní bakalářskou zkoušku**, s těmito otázkami se však zcela nepřekrývají.

Základní a zcela povinnou literaturou je kniha:

**David Bordwell – Kristin Thompson, Dějiny filmu. AMU – NLN 2007, s. 526-752.**

David Bordwell – Kristin Thompsonová, Umění filmu. AMU 2011.

Povinná literatura není vyčerpávající a předpokladem ke zkoušce je také znalost jiných zdrojů a účast na dílčích přednáškách a seminářích. Součástí přípravy na zkoušku z Dějin světového filmu C je tak povinné zhlédnutí vybraných filmů, které jsou uvedeny pod zněním otázek. U každé otázky je jméno vyučujícího, který vám v případě potřeby poskytne doplňující informace k tématu, výběru povinných filmů nebo studijní literatury.

V případě jakýchkoliv nejasností se obračejte na koordinátora kurzu – David ČENĚK. Konzultační hodiny a mailový kontakt naleznete na stránkách katedry.

#### **1. Pád a nový vzestup Hollywoodu (1960-1980)/Kokeš, Čeněk/**

Krise filmového průmyslu, Nový Hollywood, autorský a žánrový koncept amerického filmu, nejvýznamnější tvůrci a producentské osobnosti, vývoj amerických Majors a současné nejvýznamnější mediální koncerny v Hollywoodu, americký nezávislý film.

#### **2. Nové vlny a nový film v západní Evropě 60. a 70. let: Itálie, Velká Británie, Německo, Skandinávie, Francie /Čeněk, Přádná/**

Nový italský film, hnutí free cinema, skupina oberhausenského manifestu a nový německý film. Politické témata německého, italského, francouzského a britského filmu 70. let.

#### **3. Kinematografie východní Evropy v 60. až 80. letech: Sovětský svaz, Polsko, Jugoslávie, Maďarsko. /Přádná, Hála/**

Politické okolnosti vývoje kinematografie v tzv. východním bloku 60. a 70. let, témata a významné osobnosti sovětského filmu 60. a 70. let, polská škola, jugoslávský „novi film“, významní tvůrci maďarského filmu generace 60. let, polský film morálního neklidu a vliv politických reforem druhé poloviny 80. let na východoevropskou kinematografii.

#### **4. Kinematografie Latinské Ameriky od 60. let do současnosti /Čeněk/**

Politický film, kubánský revoluční film, teorie třetího filmu. Indigenistický proud (Bolívie, Mexiko). Argentina: třetí film. Nový chilský film. Politické diaspory (Chile, Kuba, Brazílie, Argentina). Film amagický realismus.

#### **5. Kinematografie arabských a afrických zemí (student si vybere jednu oblast) /Čeněk/**

Egypt, sociálně-politická tvorba v zemích Maghrebu (Alžírsko, Tunisko, Maroko), Sýrie, Irák, Libanon a Palestina), vznik samostatných afrických kinematografií (Senegal, Mauretánie, Burkina Faso, Pobřeží slonoviny ad.), specifika filmové narace v závislosti na orální tradici, anglosaské, frankofonní a lusofonní oblasti.

## **6. Dokumentární a politický film po roce 1960 /Čeněk/**

Technologický vývoj a novátorské postupy, sociální dokumenty, free cinema, francouzské autorské dokumentární filmy (Skupina Třiceti, ChrisMarker - SLON, Alain Resnais), etnografický dokument/vizuální antropologie (Jean Rouch), direct cinema/cinémavérité (kanadská produkce), politicky angažovaný film pod vlivem událostí konce 60. let, dokufikce, významní tvůrci stojící mimo skupinové proudy dokumentárního filmu (Claude Lanzmann).

## **7. Americká kinematografie od 80. let do současnosti /Kokeš, Čeněk/**

Japonská nová vlna, žánrová určenost čínských filmů v období kulturní revoluce, produkční význam Bollywoodu, příklady uměleckého rozvoje národních asijských kinematografií, formální a tematická specifika, nejvýznamnější tvůrci asijské kinematografie posledních desetiletí.

## **8. Trendy evropské kinematografie posledních dekad /Přádná, Čeněk/**

Vliv televize na umělecký rozvoj západoevropského filmu 70. a 80. let, budování evropského filmového trhu, tzv. „celoevropský film“ a význam filmových festivalů, nástup žen-režiserek (konkrétní jména), cesty evropského uměleckého filmu, postmoderní film, Dogma 95, významné osobnosti evropského filmu.

## **9. Kinematografie v éře elektronických médií /Čeněk/**

Nové způsoby šíření a uvádění filmů, rozvoje elektronických médií na vývoj filmového průmyslu a nezávislé tvorby, film a televize, fenomén megafilmu – tvůrci a žánry, filmový dokument ve věku televize, digitální film, vliv nových médií na formální stránku filmů, průnik nových médií do konkrétních děl světové kinematografie.

## **POVINNÉ FILMY**

Požadována je znalost celých filmů a nikoliv pouze ukázek!!!

### **Pád a nový vzestup Hollywoodu (1960-1980)**

- Absolvent
- Apokalypsa (Cotton Club)
- Bezstarostná jízda -EasyRider
- BladeRunner
- Půlnoční cowboy

Opening Night

### **Nové vlny a nový film v západní Evropě 60. a 70. let: Itálie, Velká Británie, Německo, Skandinávie**

- Amarcord
- Bláznivý Petříček
- Bohužel pro mě
- Decameron
- Hodina vlků
- Poslední tango v Paříži
- Novecento
- Noc

- Zatmění
- Kdyby
- Smrt v Benátkách
- Gepard
- Rocco a jeho bratři
- Oidipús král
- Zvětšenina

Sladký život

8 1/2

Amarcord

Mamma Roma

Evangelium sv. Matouše

### **Kinematografie východní Evropy v 60. až 80. letech: Sovětský svaz, Polsko, Jugoslávie, Maďarsko.**

- Astenický syndrom
- Deník pro mé děti (Deník pro mé lásky, Deník pro mého otce a matku)
- Elektra a její pravda

Pasažérka

Matka Johanna od Andělů

Vše na prodej

Země zaslíbená

Člověk z mramoru

Člověk ze železa

Struktura krystalu

Iluminace

Nůž na vodě

Walkover

Náhoda

Krátký film o zabíjení

Amatér

Jdi a dívej se

### **Kinematografie Latinské Ameriky od 60. let do současnosti**

- Amoresperros: Láska je kurva
- Bůh a ďábel v zemi slunce
- Hlavní nepřítel
- Hodina výhně
- Šakal z Nahueltora
- Krev kondora

Rio 40 stupňů

Revoluční Mexiko (nebo Štvanice v San Miguel

Canoa)

Vyprahlé životy

Macunaíma

Vzpomínky  
Pušky  
Ulička zázraků

### **Kinematografie arabských a afrických zemí**

- Ceddo
- Hlavní nádraží /Egypt, r. JussufŠahín/ nebo Proč Alexandrie\,
- Světlo (Dželi, Sarraounia)
- ToukiBouki

Tisíc a jedna ruka

### **Dokumentární a politický film po roce 1960**

- Pařížský máj
- Primárky
- Now! (Hanoj, úterý 13., 79 jar)
- Kronika jednoho léta

### **Americká kinematografie od 80. let do současnosti**

- Bonnie a Clyde
  - Čelisti
  - Čínská čtvrť
  - 2001: Vesmírná odysea
  - Zběsilost v srdci (Modrý samet)
- ChelseaGirls (Spánek)

### **Trendy evropské kinematografie posledních dekád**

- Evropa (Dogville)
- Cléo od pěti do sedmi
- Štěstí
- India Song
- Vera Baxter
- Křídla
- Vzestup
- Deník pro mé děti
- Deník pro mé lásky/ Deník pro mého otce a matku
- Astenický syndrom
- Útlocitný policajt
  - Osamělá žena
  - Provinční herci
  - Horečka

Idioti

### **Kinematografie v éře elektronických médií**

- Hvězdné války
- ReservoirDogs (Pulp Fiction: Historiky z podsvětí)

Kmotr  
Vetřelec  
Taxikář (Poslední pokušení Ježíše Krista)  
Terminátor

Manhattan (Láska a smrt)  
Mrtvý muž (Podivnější než ráj)  
Katzelmacher  
Každý den kromě vánoc  
Krátký film o lásce (Krátký film o zabití)  
Matka Johanna od Andělů  
Náhoda  
Nashville (Svatba)  
Nebe nad Berlínem  
Nůž na vodě  
Milostný příběh  
Odpolední osidla  
Oidipus král  
Pasažérka  
Persona  
Sbohem, má konkubíno  
Sladký život  
Smrt v Benátkách  
Solaris  
Soumrak bohů  
Šepoty a výkřiky  
Unaveni sluncem (Otrokyně lásky)  
Underground (Dům k pověšení)  
Werckmeisterovy harmonie  
Země zaslíbená  
Ztracená čest Kateřiny Blumové (Třetí generace)  
Zuřící býk  
Život bohémy (Drž si šátek, Tat'áno)  
A co dále Baltazare  
Člověk na kolejích  
Evangelium sv. Matouše  
Osm a půl  
Playtime