

Filmový proseminář (ZS 2010/2011)

Syllabus

Vyučující: Doc. PhDr. Ivan Klimeš, Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková

Obsah předmětu:

V prosemináři určeném pro 1. ročník se studentům dostane základů „řemesla“. Seznámí se s archivy a knihovnami důležitými pro jejich obor a získají orientační přehled o domácí i zahraniční oborové literatuře i periodikách. Podstatnou část prosemináře představuje vhléd do nauky o pramenech, a to jak písemných, tak ikonických, se zvláštním zřetelem k pramenům filmovým. V prosemináři je rozvíjena schopnost historické kritiky pramene a schopnost kritického čtení vůbec. Podmínkou získání zápočtu je vypracování bodované seminární práce heuristického zaměření. První hodiny budou mít charakter spíše přednáškový, později bude čas věnován prezentaci prací studentů.

Témata:

- knihovny, archivy a základní archivářské pojmy, archivní pomůcky
- návštěva knihovny NFA a CeSIS
- návštěva depozitáře NFA na Hradištku
- nauka o pramenech (typologie pramenů, kritika pramene, specifika pramenů kinematografických a jiných)
- bibliografické citace a citace archivních pramenů
- zdroje a práce s prameny na internetu
- korektury a editorské zásady
- kritické čtení historických publikovaných textů
- filmový protokol

Forma atestace: zápočet (za účast), zkouška (písemná práce)

Písemná práce: Každý student vypracuje seminární práci v orientačním rozsahu 10 normostran (18 000 znaků s mezerami). Práce vznikne na základě individuálního samostatného výzkumného projektu (např. průzkum stavu bádání na zadané téma, encyklopedické heslo o filmovém periodiku apod.)

Literatura:

Bibliografické citace. CSN ISO 690. Praha: Český normalizační institut 1996.

-td [Tereza Dvořáková], *Pravidla bibliografické citace pro katedru filmových studií.* Dostupný na WWW: <http://film.ff.cuni.cz/rozcestnik/metodika/biblio_citaceKFS.pdf> [cit. 29. 9. 2008].

Umberto Eco, *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc : Votobia 1997.

Miroslav Hroch a kol., *Úvod do studia dějepisu.* Praha : SPN 1985.

Pokyny pro bibliografické citace. *Iluminace* [v každém čísle].

Jadwiga Šandrová, *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Několik zásad pro začátečníky.* Praha : SLON 2005.

Zdenek Šesták, *Jak psát a přednášet o vědě.* Praha : Academia 2000.

Miroslav Vaněk, *Orální historie ve výzkumu soudobých dějin.* Praha : Centrum orální historie ÚSD 2004, s.172-173.

Pavel Vašák etc., *Textologie. Teorie a ediční praxe.* Praha : Karolinum 1993.