

Název: **REKLAMNÍ ESTETIKA FRANCOUZSKÉHO FILMU 80.LET**

Forma: semestrální přednáška

Vyučující: David Čeněk

Časový rozsah: 4 hodiny

Charakteristika obsahu:

Předmětem zájmu bude období let 1980 až 1990 ve francouzské kinematografii. V českém odborném prostředí je s oblibou charakterizováno proudem neobarokní kinematografie, což je dnes již překonaný pojem, nicméně tvrdošijně u nás používáný. Podle nejnovějších výzkumů je zřejmé, že především cinefilní autorská trojice Beineix-Carax-Besson si velmi zručně osvojila postupy reklamních a hudebních klipů. Zasazením těchto postupů do - pro diváky - neobvyklého kontextu vedlo ke vzniku skupiny filmů, jež spojuje ve své době originální přístupy k využití kamery, střihu i narace. Přestože tato tendence neměla dlouhé trvání, nasmazatelně se zapsala do dalšího vývoje francouzské kinematografie. Pokusíme se pojmenovat jejich společné znaky a také nalézt příčiny vzniku tohoto druhu filmů vzhledem k celospolečenské situaci i přijetí u diváků a kritiky.

Forma atestace: zápočet, ústní zkouška

Požadavky k atestaci:

Student si náhodně vybere jedno z níže uvedených témat, které by měl být schopen představit zhruba během 15 minut. Následovat bude analýza jednoho z povinných filmů, který bude vybrán zkoušejícím.

SEZNAM OKRUHŮ KE ZKOUŠCE

1. Společensko-kulturní kontext 80. let.
2. Nástup proudu reklamní estetiky, obsahové a formální charakteristiky.
3. Témata proudu reklamní estetiky.
4. Vizuální charakteristika (obraz, barva).
5. Reklamní a postmoderní estetika – východiska podle francouzské teorie.
6. Recepce filmů u diváků a u kritiky.

SEZNAM POVINNÝCH FILMŮ

- 1981: Diva, r. Jean-Jacques Beineix (117 minut)
1982: Pozvání na cestu (Invitation au voyage), r. Peter del Monte (95 minut)
1983: Měsíc v kanále, r. Jean-Jacques Beineix (134 minut)
1984: Ulice barbarů, r. Gilles Béhat (107 minut)
1985: Podzemka, r. Luc Besson (99 minut)
1986: 37,2 po ránu, r. Jean-Jacques Beineix (177 minut)
1986: Zlá krev, r. Leos Carax (114 minut)
1988: Magická hlubina, r. Luc Besson (111 minut)
1989: Street of no return (sans espoir de retour), r. Samuel Fuller (93 minut)
1989: Roselyne a lvi, r. Jean-Jacques Beineix (170 minut)
1990: Brutální Nikita, r. Luc Besson (113 minut)

SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY:

K tomuto tématu neexistuje ucelená literatura. Přednáška vychází z knihy Marie-Thérèse Journot: *Le courant de «l'esthétique publicitaire» dans le cinéma français 80: la modernité en crise* (HARMATTAN, 2004). Dalšími zdroji mohou být časopisecké články, monografie a další literatura, ale vhodné jsou také například dokumentární filmy nebo bonusové materiály na speciálních edicích DVD filmů (viz seznam povinných filmů). Jako příklad uvádím výběr několika takových knižních titulů:

1. BASSAN Raphaël, "Trois néobaroques français : Beineix, Besson, Carax, de Diva au Grand bleu", *Revue de cinéma*, mai 1989.
2. BEINEIX Jean-Jacques, interview, *Revue de cinéma*, avril 1989.
3. MASSIMO Giraldo, Luc Besson, *Gremese* 2004.
3. PARENT Denis, Jean-Jacques Beineix, version originale, Barrault, Paris 1989, 277 p.
4. PICHON, Alban, *Le cinéma de Leos Carax : l'expérience du déjà-vu*, le Bord de l'eau 2009.
5. PRÉDAL René, *50 ans de cinéma français (1945-1995)*, Nathan, Paris 1996, 1006 p.
6. ROBIN Jean-François, *La Fièvre d'un tournage, "37°2 le matin"*, Librairie Séguier, Paris 1987, 81 p.

Z českých zdrojů je jediný relevantní text ve *Filma době*.

Petr Slabý: *Neobarokní intermezzo*, *Film a doba* č. 1-2/96, str. 2-9.

Předpokládaný program:

1. 1.10.
projekce: 1981: *Diva*, r. Jean-Jacques Beineix (117 minut)
téma: Společensko-kulturní kontext 80. let
2. 8.10.
projekce: 1983: *Měsíc v kanále*, r. Jean-Jacques Beineix (134 minut)
téma: Nástup proudu reklamní estetiky, obsahové a formální charakteristiky.
3. 15.10.
projekce: 1984: *Ulice barbarů*, r. Gilles Béhat (107 minut)
téma: Témata proudu reklamní estetiky (případová studie filmu *Měsíc v kanále*).
4. 22.10.
projekce: 1985: *Podzemka*, r. Luc Besson (99 minut)
téma: Vizuální charakteristika (obraz, barva) – případová studie *Zlá krev* a *Street of no return*.
5. 29.10.
projekce: 1986: *37,2 po ránu*, r. Jean-Jacques Beineix (177 minut)
téma: Specifika vyprávění – případová studie *Zlá krev* a *Street of no return*.
6. 5.11.
projekce: 1986: *Zlá krev*, r. Leos Carax (114 minut)

téma: Reklamní a postmoderní estetika – jejich východiska podle francouzské teorie

Od 7.11. do 26.11. se pravděpodobně nebudou konat moje přednášky z důvodu zahraničního studijního pobytu.

7. 3.12.

projekce: 1988: Magická hlubina, r. Luc Besson (111 minut)

téma: Leos Carax

8. 10.12.

projekce: 1989: Roselyne a lvi, r. Jean-Jacques Beineix (170 minut)

téma: Jean-Jacques Beineix

9. 17.12.

projekce: 1990: Brutální Nikita, r. Luc Besson (113 minut)

téma: Luc Besson

10. 7.1. 2015

projekce: 1982: Pozvání na cestu (Invitation au voyage), r. Peter del Monte (95 minut)

téma: Recepce filmů u diváků a u kritiky