

## **Dějiny světového filmu 1929/30-1959/60**

### **Okruhy ke zkoušce pro studenty KFS po II. semestru**

*Na rozdíl od přednášek FAMU, které během druhého semestru proberou vývoj světového filmu od roku 1945 do zhruba šedesátých let, jsou otázky KFS koncipovány pro časové rozpětí 1929/30-1959/60. Důvodem je logicky větší důraz katedry na hlubší znalosti studentů.*

Základní a zcela povinnou literaturou je kniha:

- David Bordwell – Kristin Thompson, Dějiny filmu, AMU – NLN 2007, s. 221-452.

*Přehled o další doporučené literatuře mohou studenti získat v rámci dílčích kurzů na KFS.*

***Součástí přípravy na zkoušku je také povinné zhlédnutí vybraných filmů, jejichž seznam je přílohou těchto otázek.***

#### **1. Hollywoodský studiový systém**

Nová struktura filmového průmyslu (velká pětka, malá trojka), charakteristika hollywoodských inovací (zvuk, kamera, triky, atd.), významní režiséři, převažující žánry (muzikál, crazy komedie, horor, atp.) .

#### **2. Situace ve Velké Británii**

Britská studia, exportní úspěchy, nástup významných režisérů.

#### **3. Válečný filmový průmysl v Sovětském svazu, Německu a Itálii**

Socialistický realismus, hlavní žánry a autoři. Německý film v období nacismu – propaganda, lidová zábava. Umělecké a průmyslové tendence v italském filmu.

#### **4. Francie v období 1930-45**

Průmysl a filmová tvorba ve 30.letech, hlavní umělecké směry, emigranti ve Francii. Poetický realismus (Jean Renoir, aj.). Lidová fronta a její filmy. Filmy v období okupace.

#### **5. Levicový a experimentální film**

Rozmach politického filmu (USA, Německo, Belgie, Velká Británie). Levicový film ve 30.letech (především Španělsko). Mezinárodní experimentální film (surrealismus, animace) - David.

#### **6. Dokumentární film do roku 1945**

Vládní dokumenty, tendenční dokumenty a romantický dokument. Válečné dokumenty.

#### **7. Americký poválečný film 1945-60**

Studená válka v Hollywoodu. Úpadek hollywoodského studiového systému. Cenzura. Vzestup nezávislých producentů. Formální změny (narace) a přeměna převažujících žánrů (western, melodrama, muzikál, aj.). Charakteristika předních režisérů.

#### **8. Neorealismus a jeho kontext**

Historický a společenský kontext. Definice neorealismu (forma, styl, hlavní autoři, polemika kolem neorealismu). Španělský neorealismus.

### **9. Poválečná francouzská kinematografie**

Poválečná francouzská filmová kultura (André Bazin, filmové kluby, atp.). Tradice kvality (charakteristika stylu, výrazná díla a hlavní autoři). Noví nezávislí režiséři, pokračování starší generace. Poválečná francouzské filmová teorie.

### **10. Poválečné skandinávské kinematografie a poválečný britský film**

Skandinávské obrození (Carl Theodor Dreyer). Anglie – problémy ve filmovém průmyslu, literární dědictví a excentričnost.

### **11. Poválečné kinematografie střední a východní Evropy**

Sovětský svaz po válce a za Stalina. Nový humanismus. Všeobecné tendence. Polská škola. Maďarsko. Jugoslávie.

### **12. Poválečné latinskoamerické kinematografie**

Latinská Amerika: Argentina, Brazílie (cinema novo) a mexická populární kinematografie.

### **13. Umělecký film a idea autorství**

Teorie autorství a pojem umělecký film. Charakteristika a analýza díla režisérů (do roku 1970): Luis Buñuel, Ingmar Bergman, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Robert Bresson, Jacques Tati, Akira Kurosawa, P. P. Pasolini, Luchino Visconti.

## POVINNÉ FILMY

*Požadujeme znalost celých filmů a nikoliv pouze ukázek!!!*

- Byl jsem lynčován
- Občan Kane
- Hluboký spánek
- Skvělí Ambersonové
- Stalo se jedné noci
- Hrozný hněvu, r. John Ford
- Zjizvená tvář
- Dracula, 1931, r. Tod Browning
- Frankenstein, 1931, r. James Whale
- Chodil jsem se zombii
- Přepadení
- Maltézský sokol
- Její zpověď
- Třicet devět stupňů
- Moře, náš osud
- Čapajev
- Alexandr Něvský
- Ivan Hrozný
- Triumf vůle
- Posedlost
- Trojka z mravů
- Atalanta
- Román podvodníka
- Milion
- Den začíná
- Pravidla hry
- Život patří nám nebo Marseillaisa
- Děti ráje
- Havran
- Borinage
- Muž z Aranů
- Noční pošta
- Španělská země
- Nanuk, člověk primitivní
- Andaluský pes
- Zlatý věk
- Země bez chleba
- Sunset Boulevard
- Červená řeka
- Rio Bravo
- Den, kdy se Země zastavila
- Psycho
- Diktátor
- Na sever severozápadní linkou
- Stopaři
- Třetí muž
- Zloději kol
- Paisa
- Řím, otevřené město
- Umbero D
- Soumrak bohů
- Silnice
- Sladký život
- Hlavní třída
- Smrt cyklisty
- Brány noci
- Velké manévry
- Rej
- Mlčení moře
- Slovo
- Zlaté věže
- Jeřábi táhnou
- Kolotoč
- Člověk na kolejích
- Kanály
- Popel a dým
- Severní předměstí Ria nebo Rio 40 stupňů (nebo Dejte desetník, Andělský dům, Ruka v pasti)
- María Candelaria (nebo Zamilovaná, Río Escondido, Ať žije Mexiko!)
- Zapomenutí
- Anděl zkázy
- Sedmá pečeť
- Mlčení
- Lesní jahody
- Osm a půl
- Dobrodružství
- Zvětšenina
- Deník venkovského faráře
- A co dále, Balthazare
- Můj strýček
- Playtime
- Rašonón
- Sedm samurajů
- Mamma Roma
- Evangelium sv. Matouše
- Posedlost
- Gepard