

# Dějiny světové kinematografie C

Sylabus

Místo konání: KFS FF UK, míst. 429 (nám. J. Palacha 2, 4. patro)  
Termín konání: ZS 2013-14, čtvrtek 11:40 – 14:05  
Koordinátor: PhDr. David Čeněk

---

Kurz Dějin světového filmu „C“ je z kapacitních i časových důvodů organizován místo stávajících 6 učebních hodin (tj. včetně projekce) do pouhých 3 hodin. Projekce celých filmů v rámci výuky odpadá, seznam filmů k jednotlivým přednáškám nicméně platí.

Zkouška z předmětu Dějiny světového filmu A-C se koná komisionálně. Vedle znalostí faktů jsou prověřovány znalosti filmů a literatury a také schopnosti studenta analyzovat filmový styl. Protože se jedná o profilový předmět našeho oboru, upozorňujeme, že zkouška je poměrně náročná a na přípravu by si studenti měli vyhradit dostatek času již během semestru.

Předměty Dějiny světového filmu „B“ a „C“ obsahují prerekvizity, tudíž je není možno absolvovat bez atestu z „A“, resp. „B“.

**ZÁVAZNÝ JE PRO VÁS PŘEDEVŠÍM OKRUH TÉMAT KE ZKOUŠCE, KDE JE TAKÉ SEZNAM LITERATURY A SEZNAM FILMŮ (ty najdete na moodle, heslo je „sant“)**  
**FILMY MOHOU VYUČUJÍCÍ DOPLŇOVAT A OBMĚŇOVAT DLE SVÉHO UVÁŽENÍ BĚHEM SEMESTRU.**  
**INFORMUJTE SE PROTO U KAŽDÉHO VYUČUJÍCÍHO NA KONCI KURZU.**

V případě jakýchkoliv nejasností se obraťte na koordinátora kurzu – David ČENĚK. Konzultační hodiny a mailový kontakt naleznete na stránkách katedry.

1. 2.10. 2014

**David Čeněk - Dokumentární a politický film po roce 1970 I.**

Technologický vývoj a novátorské postupy, sociální dokumenty, free cinema, francouzské autorské dokumentární filmy (Skupina Třiceti, Chris Marker - SLON, Alain Resnais), etnografický dokument/vizuální antropologie (Jean Rouch), direct cinema/cinéma vérité (kanadská produkce), politicky angažovaný film pod vlivem událostí konce 60. let, dokufikce, významní tvůrci stojící mimo skupinové proudy dokumentárního filmu (Claude Lanzmann).

2. 9.10. 2014

**David Čeněk - Dokumentární a politický film po roce 1970 II.**

Technologický vývoj a novátorské postupy, sociální dokumenty, free cinema, francouzské autorské dokumentární filmy (Skupina Třiceti, Chris Marker - SLON, Alain Resnais), etnografický dokument/vizuální antropologie (Jean Rouch), direct cinema/cinéma vérité (kanadská produkce), politicky angažovaný film pod vlivem událostí konce 60. let, dokufikce, významní tvůrci stojící mimo skupinové proudy dokumentárního filmu (Claude Lanzmann).

3. 16.10. 2014 doc. Prádná

**Nový italský film 60. a 70. léta**

Postavení italské kinematografie v mezinárodním kontextu. Ekonomika a (ko)produkce; star-systém. Ideologická (marxistická) linie v italském filmu 60. let, politikum v sociálních a levicových filmech (Pasolini, Petri). Existenciální výpovědi autorského filmu (Antonioni, Fellini, Bertolucci). Klasika, literární adaptace

(Visconti.) Žánrové rozpětí (od melodramatu a komedie ke spaghetti westernu – Sergio Leone). Commedia all'italiana (De Sica, Monicelli, Comencini, Risi).

Literatura:

Peter Bondanella, Italian cinema.

Tullio Kezich, Federico.

Federico Fellini, Dělat film.

Drahomíra Novotná, Luchino Visconti.

Pierre Leprohon. Michelangelo Antonioni.

Michelangelo Antonioni, Kuželník u Tibery.

Oswald Stack, Pasolini.

4. 23.10. 2014 Čeněk

**Kinematografie Latinské Ameriky od 60. let do současnosti**

Politický film, kubánský revoluční film, teorie třetího filmu. Indigenistický proud (Bolívie, Mexiko). Argentina: třetí film. Nový chilský film. Politické diaspory (Chile, Kuba, Brazílie, Argentina). Film a magický realismus.

5. 30.10. 2014 Tereza Dvořáková

**Britský a německý film: nová vlna a následující generace**

Hnutí free cinema a britská společnost 60. let; popkulturní a sociálně-kritický film 70.-90. let; Peter Greenway. Skupina oberhausenského manifestu; generace německého Nového filmu (R. W. Fassbinder) a německý filmový průmysl 60.-80. let.

6. 6.11. 2014 doc. Přádná

**Polský film**

Tvůrci polské školy v 60. letech - Wajda, Kawalerowicz, Munk. Nástup nové generace - Polanski, Skolimowski, Zanussi. Solidarność a kino morálního neklidu. Politizace filmové tvorby. Aktuální tematika ve filmech. Spiritualita v díle K. Kieslowského.

Literatura:

Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego. Twórci, filmy, konteksty. Videograf, Katowice 2008.

Marek Haltof, Polish National Cinema. Berghahn Books 2008.

Tadeusz Lubelski. Wajda. Wrocław 2006.

Ewa Mazierska, Roman Polanski. The Cinema of A Cultural Traveller. I. B. Tauris, London, New York, 2007.

Wajda, Moje filmy. Votobia 1996.

Andrzej Batkiewicz, Pronásledovaný Roman Polanski. Volvox Globator 2008.

Krzysztof Zanussi, Struktura krystalu. Mladá fronta 1981.

Marek Haltof, Krzysztof Kieślowski a jeho filmy. Casablanca 2008.

7. 13.11. 2014

Dr. Jindřiška Bláhová

**Nový Hollywood I. – Nový systém (60. - 70. léta)**

Změny a restrukturalizace filmového průmyslu po 2. světové válce a po roce 1967, důsledky Paramountského dekretu, majetkové převody studií, nástup konglomerací a význam televize. Dopad ratingového systému na tvorbu i systém. Hlavní trendy a témata.

8. 20.11. 2014

Dr. Jindřiška Bláhová

**Nový Hollywood II (hollywoodská renesance)**

Fenomén hollywoodské renesance 60. a 70. let. Generace auteurů (F. F. Coppola, Martin Scorsese, Peter Bogdanovich, Mike Nichols, Robert Altman, Stanley Kubrick, Arthur Penn...) a jejich pozice v rámci filmového průmyslu. Autorský film jako koncept i mýtus.

**Literatura:**

Geoff King, *New Hollywood Cinema: An Introduction* (Londýn/New York: I.B. Tauris, 2002)

9. 27.11. 2014

Dr. Jindřiška Bláhová – **Nový Hollywood III: americký filmový průmysl 80. let**

Nástup multimediálních koncernů, videa a nárůst významu přidružených trhů. Přesun moci v rámci systému směrem ke kreativním agenturám (CAA, WM, ICM). Komerční úspěch nových tváří – George Lucas, Steven Spielberg, Don Simpson a Jerry Bruckheimer, Robert Zemeckis – a nových produkčních modelů (blockbustery, synergie). Proměny filmového stylu a vyprávění. Produkční diverzifikace a nejvýraznější tvůrci: David Lynch, Jim Jarmush, Woody Allen, Tim Burton...

**Literatura**

Justin Wyatt, *High Concept: Movies and Marketing in Hollywood* (Austin: Texas University Press, 1994)

David Bordwell, „Zesílená kontinuita. Vizuální film v současném americkém filmu“, *Illuminace* 15, č. 1 (2003), s. 5-27.

Justin Wyatt, „Independents, Packaging, and Inflationary Pressure in 1980s Hollywood“ in Steven Prince (ed), *A New Pot of Gold: Hollywood under the Electronic Rainbow, 1980-1989* (Berkeley: University of California Press), s. 142-159.

10. 4.12.2014 – Jiří Flígl (festivalový dramaturg, kritik)/Čeněk

**Kinematografie Hongkongu**

Zrcadlení otázek národní identity Hongkongu v tamním filmovém průmyslu, kantonské filmy vs. mandarínské filmy, souboj studií v 50. a 60. letech, studio Shaw Bros. a baťovský systém výroby filmů, 70. léta a studio Golden Harvest, Bruce Lee jako národní ikona, obroda kantonského filmu s bratry Hui a Jackiem Chanem, hongkongská nová vlna 80. let a její kořeny v televizi, reflexe nadcházejícího předání Hongkongu Číně před rokem 1997, hongkongská kinematografie současnosti ve stínu Číny

11. 11.12. 2014

Dr. Jindřiška Bláhová – **Americká kinematografie 90. let**

Dopad proměn nastartovaných ve struktuře filmového průmyslu, trzích i výrobních trendech v 80. letech. Konsolidace a rozvoj nezávislých, vznik mini-majors (Miramax, New Line Cinema) a „artových“ divizí studií a jejich význam na rozvoj hollywoodského filmu 90. let. Nezávislí jako trend i produkční kategorie. Komerčně a

umělecky významné osobnosti: Steven Soderbergh, Kevin Smith, Quentin Tarantino aj. Výrazní producenti: Harvey Weinstein, Robert Shaye.

### **Literatura**

Alisa Perren, „sex, lies and marketing, Miramax and the Development of the Quality Indie Blockbuster“, *Film Quarterly* 55, č. 2 (2001), s. 30-39.

Justin Wyatt, „The Formation of the major independent: Miramax, New Line and the New Hollywood“ in Steve Neale and Murray Smith (eds), *Contemporary Hollywood Cinema* (Londýn-New York: Routledge, 2003), s. 74-90.

12. 18.12. 2014

### **David Čeněk - Kinematografie afrických zemí**

Vznik samostatných afrických kinematografií (Senegal, Mauretánie, Burkina Faso, Pobřeží slonoviny ad.), specifika filmové narace v závislosti na orální tradici. Nástin dějin kinematografií anglosaských, frankofonních a lusofonních zemí.

13. 8.1. 2015 Tomáš Hála (historik NFA)

### **Sovětská kinematografie po roce 1960**

Nárůst filmové produkce v období chruščovovského tání spjatého s destalinizací, rozvoj svazových studií, nástup mladých filmařů, s Brežněvem u moci pozvolná stagnace, první trezorování filmů v roce 1966, zostření cenzury, od poloviny 70. let pokles diváckého zájmu, snaha o atraktivnější žánry, s přestavbou sovětské společnosti po roce 1985 uvádění trezorových filmů, na programu odvážné reflexe současnosti, v 90. letech kolaps produkčního a distribučního zázemí, jednotlivé svazové kinematografie hledají svou identitu a postupně se prosazují na mezinárodních festivalech.