

## Dějiny světové kinematografie B

ČTVRTEK, 12:30-14:55, m.č. 429, FF UK, nám. Jana Palacha

1. 20.2. Neorealismus a jeho kontext /Přádná/
2. 27.2. Dokumentární film po roce 1945 I /Čeněk/
3. 6.3. Velká Británie od free cinema po postmodernu /Dvořáková/
4. 13.3. Od Třetí říše k Oberhausenskému manifestu. Německý film 30.-60.let. /Dvořáková/
5. 20.3. Poválečná francouzská kinematografie /Čeněk/
6. 27.3. Francouzská nová vlna /Čeněk/
7. 3.4. Poválečné skandinávské kinematografie. /Přádná/
8. 10.4. Kinematografie Latinské Ameriky 1930-1970 /Čeněk/
9. 17.4. Kinematografie SSSR 1945-1970 /Hála/  
Přednáška se zaměří na tři fáze dané etapy: 1) poválečné období pompézních schematických velkofilmů, 2) obrat po 20. sjezdu KSSS k intimnímu zobrazení života a historických událostí, 3) novátorské tendence mladých tvůrců v 60. letech, kterým učiní přítrž trezorování filmů, spjaté s nastupující normalizací.
10. 24.4. Autorský film – Jacques Tati, Robert Bresson /Čeněk/
11. 15.5. Dokumentární film po roce 1945 II /Slováková/

**V OSTATNÍCH TERMÍNECH SE VÝUKA NEKONÁ**

**POKYNY A OKRUHY KE ZKOUŠCE JSOU NA REKTORÁTNÍM WEBU MOODLE.  
HESLO PRO ZÁPIS JE „godard“.**

**KOORDINÁTOREM KURZU JE DAVID ČENĚK – [davce73@yahoo.fr](mailto:davce73@yahoo.fr) - v případě nejasností, dotazů, pište!**