

Název: **Prostor jako speciální efekt**

Forma: jednosemestrální přednáška v rámci bloku Teorie filmu

Periodicita: 1x za 14 dní

Vyučující: PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph. D.

Charakteristika kurzu:

Přednáškový cyklus *Prostor jako speciální efekt* se zaměří na teoretické uchopení filmu skrze fenomén prostoru – spojenci mezi filmovým narativem a prostorem divácké percepce. Prostor zde bude představen jako zázemí pro film, jako základní kategorie filmového vyprávění, jako podklad pro vytváření mediálních spojů, jako kognitivní kategorie, která umožňuje porozumět filmu i jako fenomenologická kategorie, v níž se může protínat žitý i fikční prostor / tělo diváka. Kurz bude sledovat tradiční výstavbu prostoru, v souladu s klasickým hollywoodským vyprávěním a centrálně perspektivním zobrazováním, více však ještě možné odchylky od této „normy“ – zaměří se na alternativní zobrazování blízké anamorfotickému zobrazení, pokřivené konstrukce prostoru blízké panoramatům a vícedimenzionálnímu prostoru, na zmnožení prostorových „oken“, na intermediální průniky a barokní přesycenost prostoru obrazu, digitální modifikace prostorových souřadnic, překračování dvojdimenzionality i na rušení prostorové distance mezi divákem a obrazem. Cílem kurzu je tak představit různorodé možnosti prostoru jako formálního prostředku i prostoru jako percepční kategorie a nahlédnout jeho možné modifikace (na ose: Je to už film? Co je to film? Je to ještě film?) , které nejsou pouze anoncovaným speciálním efektem, ale i efektem, jenž modifikuje tradiční podstatu filmového média a dovoluje se tak ptát, zda-li se v této „postmediální“ podobě jedná ještě o film.

Kurz je sice přednáškou, jeho cílem je však rozvíjení samostatného uvažování účastníků kurzu o filmu a jeho prostorovosti, proto bude směřovat i k diskuzím nad tématy i každotýdenními projekcemi. Kurz bude tematicky provázán s teoretickým seminářem PhDr. Petry Hanákové, Ph. D. *Je to ještě film?*, se kterým bude mít rovněž společný program projekcí. (Ač se kurzy budou částečně doplňovat, lze je navštěvovat samostatně, není podmínkou mít zapsané oba zároveň.)

Orientační přehled projekcí:

- výběr raných filmů, J. L. Godard: *Histoire(s) du cinema*, D. Vertov: *Muž s kinoaparátém*, H. Miller: *Jiná perspektiva*, F. F. Coppola: *Dracula*, R. Scott: *Blade Runner*, P. Greenaway: *Knih snů*, J. Cameron: *Avatar*, K. Bigelow: *Zvláštní dny*, D. Cronenberg: *eXistenZ*, R. Kelly: *Apokalypsa..*

Forma atestace: Seminární práce v minimálním rozsahu 10 stran na libovolné téma související s tématem kurzu.