

Dějiny světové kinematografie C

Sylabus

Místo konání: KFS FF UK, míst. 429 (nám. J. Palacha 2, 4. patro)
Termín konání: ZS 2013-14, čtvrtek 11:40 –14:05
Koordinátor: PhDr. David Čeněk

Kurz Dějin světového filmu „C“ je z kapacitních i časových důvodů organizován místo stávajících 6 učebních hodin (tj. včetně projekce) do pouhých 3 hodin. Projekce celých filmů v rámci výuky odpadá, seznam filmů k jednotlivým přednáškám nicméně platí.

Zkouška z předmětu Dějiny světového filmu A-C se koná komisionálně. Vedle znalostí faktů jsou prověřovány znalosti filmů a literatury a také schopnosti studenta analyzovat filmový styl. Protože se jedná o profilový předmět našeho oboru, upozorňujeme, že zkouška je poměrně náročná a na přípravu by si studenti měli vyhradit dostatek času již během semestru.

Předměty Dějiny světového filmu „B“ a „C“ obsahují prerekvizity, tudíž je není možno absolvovat bez atestu z „A“, resp. „B“.

ZÁVAZNÝ JE PRO VÁS PŘEDEVŠÍM OKRUH TÉMAT KE ZKOUŠCE, KDE JE TAKÉ SEZNAM LITERATURY A SEZNAM FILMŮ.

FILMY MOHOU VYUČUJÍCÍ DOPLŇOVAT A OBMĚŇOVAT DLE SVÉHO UVÁŽENÍ BĚHEM SEMESTRU. INFORMUJTE SE PROTO U KAŽDÉHO VYUČUJÍCÍHO NA KONCI KURZU.

V případě jakýchkoliv nejasností se obraťte na koordinátora kurzu – David ČENĚK. Konzultační hodiny a mailový kontakt naleznete na stránkách katedry.

1. 3.10.2013 Antonín Tesař (filmový kritik, redaktor časopisu Cinepur)

Televize, televizní seriál

Historii televize jakožto audiovizuálního média bude reprezentovat výklad fenoménu televizního seriálu v USA. Typy seriality - série vs. seriál. Přehled žánrů – sitcom, soap opera, space opera, krimi seriál, seriál z pracovního prostředí, povídková série, cartoon. Zlom v pojetí televizního seriálu v devadesátých letech. „Qualitytelevision“ seriály.

2. 10.10. 2013 doc. Přádná

Polský film

Tvůrci polské školy v 60. letech - Wajda, Kawalerowicz, Munk. Nástup nové generace - Polanski, Skolimowski, Zanussi. Solidarność a kino morálního neklidu. Politizace filmové tvorby. Aktuální tematika ve filmech. Spiritualita v díle K. Kieslowského.

Literatura:

Wajda, Moje filmy.

Andrzej Batkiewicz, Pronásledovaný Roman Polanski.

Krzysztof Zanussi, Struktura krystalu

Marek Haltof, Krzysztof Kieślowski a jeho filmy.

3. 17.10. 2013 doc. Přádná

Nový italský film 60. a 70. léta

Postavení italské kinematografie v mezinárodním kontextu. Ekonomika a (ko)produkce; star-systém. Ideologická (marxistická) linie v italském filmu 60. let,

politikum v sociálních a levicových filmech (Pasolini, Petri). Existenciální výpovědi autorského filmu (Antonioni, Fellini, Bertolucci). Klasika, literární adaptace (Visconti.) Žánrové rozpětí (od melodramatu a komedie ke spaghetti westernu – Sergio Leone). Commedia all'italiana (De Sica, Monicelli, Comencini, Risi).

Literatura:

Peter Bondanella, Italiancinema.

TullioKezich, Federico.

Federico Fellini, Dělat film.

Drahomíra Novotná, LuchinoVisconti.

PierreLeprohon. MichelangeloAntonioni.

MichelangeloAntonioni, Kuželník u Tibery.

Oswald Stack, Pasolini.

4. 24.10. 2013 Čeněk

Kinematografie Latinské Ameriky od 60. let do současnosti

Politický film, kubánský revoluční film, teorie třetího filmu. Indigenistický proud (Bolívie, Mexiko). Argentina: třetí film. Nový chilský film. Politické diaspory (Chile, Kuba, Brazílie, Argentina). Film a magický realismus.

5. 31.10. 2013 Tereza Dvořáková

Britský a německý film: nová vlna a následující generace

Hnutí free cinema a britská společnost 60. let; popkulturní a sociálně-kritický film 70.-90. let; Peter Greenway. Skupina oberhausenského manifestu; generace německého Nového filmu (R. W. Fassbinder) a německý filmový průmysl 60.-80. let.

6. 7.11. 2013 doc. Příkladná

Nástup žen-režiserek

Specifika ženské filmové režie. Kulturní a kinematografická východiska. Sociální a genderové pojetí ženské výpovědi ve filmu. Národnostní, politické a stylové rozdíly v dílech ženských režisérských osobností. Typologie postav a jejich filmová prezentace. Marguerite Durasová, Agnès Vardová, MártaMészároszová , Kira Muratovová, Larisa Šepit'ková, Agnieszka Hollandová.

Doporučená literatura:

Libora Oates-Indruchová, Dívčí válka s ideologií. Praha 1998

Women and theCinema. A CriticalAnthology. N.Y. 1977

Martina Pachmannová (ed.), Neviditelná žena. Praha 2000.

M. Durasová, Hmatatelný život. Praha 1994.

7. 14.11. 2013 Přemysl Martinek (ředitel distribuční společnosti ARTCAM)/Čeněk

Trendy evropské kinematografie posledních dekád

Situace současného evropského artového filmu ve vztahu k možnostem distribuce. Strategie filmových distributorů a obchodníků s právy. Nejdůležitější evropské režisérské osobnosti a komerční potenciál jejich filmů.

8. 21.11. 2013Čeněk

Kinematografie afrických zemí

Vznik samostatných afrických kinematografií (Senegal, Mauretánie, Burkina Faso, Pobřeží slonoviny ad.), specifika filmové narace v závislosti na orální tradici, anglosaské, frankofonní a lusofonní oblasti.

9. 28.11. – Jiří Flígl (festivalový dramaturg, kritik)/Čeněk

Kinematografie Japonska druhé poloviny 20. století

První krize studiového systému na přelomu 50. a 60. let, změny zvně i zevnitř studií, Art Theatre Guild a další alternativy, druhá krize studií v 70. letech a záchrana v přeorientování výroby na exploatační filmy, prolínání komerční a artové sféry v 80. letech v produkcích Harukiho Kadokawy, obnovení zájmu o japonskou kinematografii v zahraničí v 90. letech a nové trendy filmového průmyslu v současnosti

10. 5.12. – Jiří Flígl (festivalový dramaturg, kritik)/Čeněk

Kinematografie Hongkongu

Zrcadlení otázek národní identity Hongkongu v tamním filmovém průmyslu, kantonské filmy vs. mandarínské filmy, souboj studií v 50. a 60. letech, studio Shaw Bros. a baťovský systém výroby filmů, 70. léta a studio Golden Harvest, Bruce Lee jako národní ikona, obroda kantonského filmu s bratry Hui a Jackiem Chanem, hongkongská nová vlna 80. let a její kořeny v televizi, reflexe nadcházejícího předání Hongkongu Číně před rokem 1997, hongkongská kinematografie současnosti ve stínu Číny

12.12. VÝUKA NENÍ – bude nahrazena blokovou výukou 19.12.2013

11. 19.12. Radomí Kokeš – Výuka bude probíhat v bloku od 9h10 do 14h05!!!

Posunystylistických a narativních postupů v hollywoodském filmu od roku 1960

Další podrobnosti k tématu budou upřesněny během přednášky.

2.1. 2014 VÝUKA ODPADÁ

12. 9.1. Tomáš Hála (historik NFA)

Sovětská kinematografie po roce 1960

Nárůst filmové produkce v období chruščovovského tání spjatého s destalinizací, rozvoj svazových studií, nástup mladých filmařů, s Brežněvem u moci pozvolná stagnace, první trezorování filmů v roce 1966, zotření cenzury, od poloviny 70. let pokles diváckého zájmu, snaha o atraktivnější žánry, s přestavbou sovětské společnosti po roce 1985 uvádění trezorových filmů, na programu odvážné reflexe současnosti, v 90. letech kolaps produkčního a distribučního zázemí, jednotlivé svazové kinematografie hledají svou identitu a postupně se prosazují na mezinárodních festivalech.