

# FILMOVÁ STUDIA

Katedra filmových studií FF UK v Praze

bakalářské studium  
přijímací řízení 2020

TEST

---

## Důležité!!!

- Níže naleznete otázky testu – odpovědi se ukrývají v odborných textech, které naleznete na odkazu zde:  
<https://drive.google.com/drive/folders/1rdRDH1fQ8aj9SoYXbU3tojYalRqz-fQC>
- Test ověřuje zejména schopnosti porozumění textu, proto se držte doporučené literatury (příslušná studie je vždy uvedena pod otázkou), nikoli svých znalostí či tipů.
- Přečtěte si pozorně tři zpřístupněné studie; ke každé z nich se v testu váže šest výroků.
- Pečlivě si přečtěte otázku, tj. na co přesně se ptáme – zda máte zaškrtnout výrok **pravdivý**, nebo naopak výrok **nepravdivý**.
- Vaši odpověď podtrhněte a zvýrazněte **tučným písmem**. Ostatní odpovědi přeškrtněte.
- Odpovědi vypracovávejte samostatně.

---

## I.

*Hollywoodská studia již dávno nejsou továrnami na sériovou výrobu filmů, jakými byla do 50. let 20. století. Americký žurnalista a badatel Edward J. Epstein získal přístup k interním dokumentům několika velkých studií a pokusil se popsat jejich fungování na počátku 21. století. Z následujících výroků o ekonomice hollywoodských studií pouze DVA neobsahují dle přiložené literatury prokazatelné nepravdy (jsou PRAVDIVÉ). Které?*

- a) Hollywoodská studia raději slibují hercům a hlavním tvůrcům podíly na hrubých příjmech (tržbách) než na čistých příjmech (ziscích).
- b) Jedním z hlavních finančních principů ekonomického fungování hollywoodského studia je co nejrychleji vyplatit všechny partnery, kteří do filmu vložili investice nebo práci.
- c) Hollywoodská studia si ponechávají přibližně polovinu tržeb z uvádění svých filmů v amerických kinech.

- d) Velká hollywoodská studia se od nezávislých producentů odlišují tím, že si všechny filmy vyvíjejí a vyrábějí sama.
- e) Hlavní zdroj vlivu hollywoodských studií spočívá v tom, že zaměstnávají slavné herce a režiséry.
- f) Velká hollywoodská studia svůj vliv uplatňují především prostřednictvím kontroly národních a mezinárodních distribučních sítí.

**Literatura:**

Edward Jay Epstein, Nová logika peněz a moci v Hollywoodu: Koncepce filmového studia jako clearingové banky. *Illuminace* 22, 2010, č. 2, s. 9–26.

**II.**

***Éra státní kinematografie v Československu se od samého počátku vyznačovala mimořádnou pozorností otázkám scenáristiky a dramaturgie. Zvláště v padesátých letech minulého století stal se filmový scénář hlavním nástrojem předběžné i průběžné politické kontroly filmové produkce. Z následujících šesti výroků podtrhněte DVA, které jsou z hlediska přiložené literatury NEPRAVDIVÉ.***

- a) Naprostou většinu scénářů napsali po vzniku katedry scenáristiky a dramaturgie FAMU profesionálně školení scenáristé, nikoliv režiséři, jak by se mohlo zdát podle několika hvězdných jmen. Určitý výkyv v této věci nastal jen v období šedesátých let, kdy se pod vlivem „autorského filmu“ snažili o vlastní scenáristickou tvorbu i mladí režiséři nové vlny.
- b) Zostřený politický dohled typický pro období po roce 1948 a pro období normalizace sedmdesátých let se projevil organizačním soustředěním scenáristů do samostatného centrálního oddělení.
- c) Profesionální scenáristé, tzv. upravovatelé či zpracovatelé scénářů, se jen zřídka stávali předmětem politické persekuce. Většinou zůstávali na svých pozicích skryti zrakům veřejnosti jakoby nezávisle na změnách politických poměrů.
- d) Výzkum technických scénářů ukázal, že v období po nástupu komunistů k moci v roce 1948 došlo prostřednictvím literárního scénáře k důslednějšímu oddělení literární přípravy filmu od technického scénáře jako plánu samotné technické realizace.
- e) Zatímco scenáristické manuály z předválečné doby zdůrazňovaly ještě návaznost filmové scenáristiky na klasickou dramatickou i prozaickou tvorbu literární, novější publikace tohoto typu z let padesátých a šedesátých už naopak věnují značnou pozornost technickým aspektům filmového média, jako je velikost záběru, pohyb kamery apod.
- f) V dubnu 1950 bylo uveřejněno usnesení předsednictva ÚV KSČ o kinematografii, které se stalo nejvlivnější politickou směrnicí padesátých let pro filmovou tvorbu. Nezabývala se stylovými či formálními prvky tvorby, nýbrž typem témat a námětů, kterých by se měl státní film zhostit.

#### **Literatura:**

Petr Szczepanik, *Továrna Barrandov. Svět filmařů a politická moc 1945 – 1970*. Praha: NFA 2016, s. 213–239.

### **III.**

***Bouřlivý rok 1968 se promítl i do světové kinematografie a dění na evropských filmových festivalech. Velkou roli v daných změnách hrály i studentské hnutí a tlaky na proměnu koncepce filmových festivalů a struktur filmového průmyslu obecně. Z následujících tvrzení podtrhněte DVĚ, která dle přiložené studie NEJSOU PRAVDIVÁ.***

- a) Revoluční rok 1968 otevřel cestu na velké evropské filmové festivaly mladým kinematografiím třetího světa, které se staly hlavním „politickým“ tématem, jež odráželo složitost vztahů a narůstající mezinárodní kulturní napětí.
- b) Filmové festivaly sloužily nové evropské levici a levicovým aktivistům jako platformy, na kterých se snažili vyvíjet tlak na širší změny ve stávajícím systému filmového průmyslu s cílem podpořit mladou generaci umělců a filmařů.
- c) Na světových festivalech v Cannes, Berlíně a Benátkách se v letech 1968 a 1969 díky studentskému hnutí a angažovanosti dostaly do popředí reformní tendence probíhající v Československu a celé východní Evropě a později i okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy jako gesto solidarity s tamními filmaři.
- d) Bezprostřední impulz ke stále sílícím protestům proti establishmentu dalo odvolání respektovaného ředitele pařížské Cinémathèque Française Henriho Langloise, za kterého se postavila cinefilská obec, uznávání režiséri i širší veřejnost.
- e) Potřeba mladých filmařů demonstrovat svůj odpor vůči státní kulturní politice ve sféře filmových festivalů vedla na jaře 1968 v Cannes k přerušení festivalu. Festivalová porota, v níž zasedali mj. Jean-Luc Godard, François Truffaut, Louis Malle či Roman Polanski, na protest odstoupila a musela být narychlo jmenována porota nová, aby mohl být festival dokončen a završen vyhlášením cen.
- f) Napjatá situace v Československu a dalších zemích sovětského bloku na jaře 1968 se dominantním tématem na festivalu v Berlinale nestala. Výraznější prostor zabral protest proti politice USA ve Vietnamu či projevy studentského odporu proti establishmentu v německé filmové kultuře.

#### **Literatura:**

Caroline Moine, Z Cannes přes Karlovy Vary<sup>[1]</sup> do Západního Berlína a Benátek: mezinárodní filmové festivaly<sup>[2]</sup> v bouřlivém roce 1968. *Illuminace* 26, 2014, č. 1, s. 39–48.