TÝDEN KRITIKY - FESTIVAL DE CANNES 2023

Garant: PhDr. David Čeněk – přihlašování do 14. 10. na adresu david.cenek@ff.cuni.cz

Pro studující jsou připravené projekce, workshop filmové kritiky pod vedením Miquela Escudera Diegueze a představení redakční linie a výběr filmů Týdne kritiky.
Filmscreenings, workshop on film criticism led by Miquel Escudero Dieguez, and presentation of the editorial line and film selection of the Critics' Week.
Studující se seznámí se strategií výběrů filmů pro soutěžní festival.
Students will get a better understanding of Critics Week's curatorial strategy.
Program je společný pro studenty FAMU a FF UK.

Místo konání : KINO 35 Institut français de Prague, Štěpánská 644/35, 11000 Praha 1 https://kino35.ifp.cz
Program
Friday 21. 10. 2022
14:00 *RIEN A FOUTRE* de Julie Lecoustre et Emmanuel Marre avec Adèle Exarchopoulos
16:30 – 18:30 Workshop on film criticism led by Miquel Escudero Dieguez, and presentation of the editorial line and film selection of the Critics' Week, with the students of FAMU, and Charles University of Prague.
19:00 Screenings, presentation, Q&A in English by Miquel Escudero Diéguez, Semaine de la Critique and David Havas, Prague Cinémathèque
Red Shoes (Rudé boty) Short movie by Anna Podskalska (14'), FAMU
La vie des Morts Arnaud Desplechin with Marianne Denicourt, Emmanuelle Devos
Účast je povinná 21. 10. 2022 na celém programu pro udělení zápočtu.

Saturday 22. 10. 2022
18:30 La vie des morts de Arnaud Desplechin
20:00 Rien à foutre de Julie Lecoustre et Emmanuel Marre avec avec Adèle Exarchopoulos
Účast není povinná na programu 22. 10. 2022. Pokud mají studující zájem o projekce v tento den, můžou si do 20. 10. do 17:00 rezervovat místo vyplněním tohoto formuláře: https://forms.office.com/r/Z9frpkZQfk .

Týden kritiky probíhá od roku 1962 pod záštitou Francouzského sdružení filmových kritiků jako paralelní sekce Mezinárodního festivalu v Cannes. Neklade důraz na stopáž či žánr snímků, ale snaží se podporovat první filmové pokusy talentovaných tvůrců z celého světa. Začínali zde tvůrci jako Bernardo Bertolucci, Leos Carax, Ken Loach, Jacques Audiard, Francois Ozon nebo Gaspar Noé. Nejzajímavější je způsob, jakým sekce dlouhodobě s vybranými tvůrci spolupracuje - Týden kritiky funguje totiž zároveň jako inkubátor, který pomáhá tvůrcům ve vývoji dalších projektů.

Critics' Week has been held since 1962 under the auspices of the French Association of Film Critics as a parallel section of the Cannes International Film Festival. It does not focus on the length or genre of films but seeks to encourage the first film attempts of talented filmmakers from all over the world.
Filmmakers such as Bernardo Bertolucci, Leos Carax, Ken Loach, Jacques Audiard, François Ozon, and Gaspar Noé got their start here. What is most interesting is the way in which the

section works with the selected filmmakers over the long term - Critics' Week also acts as an incubator, helping filmmakers to develop their next projects.