

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05	19:10-19:55	20:00-20:45
Pondělí	Humor a absurdita po česku: Tragikomické aspekty Přádná 429				Dokumentární film: Žánry a druhy Česálková 429		Jak (ne)překonat retrománii: Nostalgie jako paradox mediální teorie Anger 429				Politics, Visualilty, and Experimentation: Czech and Slovak Cinema from 1950's to Present Hudáč 429			
											Filmová řeč Marek FAMU 240 (od 17:20)			
Úterý	Ženy ve filmovém průmyslu: Výzkumný seminář Cz Dvořáková 408		Filmový proseminář Klimeš 429		Teorie filmu a médií A Svatoňová 429		Čtení z dějin filmových teorií A Svatoňová 429		Bakalářský / diplomový seminář A Klimeš / Svatoňová 408					
									Harvesting Contemporary Art Janoščík UMPRUM, Mikulandská 5, multifunkční sál, 3. p. (od 16:10)					
Středa	Dějiny českého filmu Klimeš FAMU U1/Projekce						(Post)globalizace médií Szczepanik 429		Seminář filmové analýzy A Svatoňová 429		Více-než-lidské teorie médií Purkrábková - Sirůček 408			
									NMgr metodologický seminář A: Teorie Szczepanik 429					
Čtvrtek	Filmově-historický výzkum: Praktikum Česálková 429		Dějiny světového filmu A Klimeš 429		Direct cinéma a cinema verité Čeněk 429				Dějiny rané kinematografie do r. 1948 Čeněk 429					
											Teorie médií a umění Janoščík AVU posluchárna (od 17:15)			
Pátek	Z dějin německého filmu Cz Dvořáková 429				Prezervace a restaurování filmu Frodlová 429						Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium 429			

kurzy Odborná praxe I. (**Cz Dvořáková**), Aplikovaný výzkum: Týmový projekt (**Szczepanik**), Paralelní kino I. (**Poláková, Ožvold**) a Divná místa: Případ Most (**Heczková, Svatoňová**) budou vyhlášeny v individuálních termínech