



**S odpověďmi a s body!**

Číslo uchazeče:

---

**1. Určete režiséry u těchto významných filmových muzikálů.**

**5**

- |                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| a) Moulin Rouge          | <b>Baz Luhrmann</b>                |
| b) West Side Story       | <b>Robert Wise, Jerome Robbins</b> |
| c) Mary Poppins se vrací | <b>Rob Marshall</b>                |
| d) Zpívání v dešti       | <b>Stanley Donen, Gene Kelly</b>   |
| e) Vlasy                 | <b>Miloš Forman</b>                |
- 

**2. Film *Kouř* je spjat s tvorbou divadla Sklep. Jmenujte pět členů tohoto souboru.**

**5**

Dnes dle www divadla:

Lenka Andelová – Jiří Burda – Líba Drdáková – Roman Fojtíček – Tomáš Hanák – Jana Hanáková – Eva Holubová – Petr Koutecký – Tereza Kučerová – Jiří Macháček – Václav Marhoul – Marta Marinová – Monika Načeva – Hanka Navarová – Robert Nebřenský – David Noll – Hanka Pařková – Jiří Podzimek – Jan Slovák – Milan Šteindler – Ondřej Trojan – Bára Trojanová – Jiří Vacek – Jára Vaculík – František Váša – David Vávra – Tomáš Vorel – Lenka Vychodilová – Vladimír Vytiska – Jan Winter

Sklepem prošli též:

B. Dlouhá – I. Chýlková – M. Křenková – P. Auerbach – J. Boháč – L. Vaculík – M. Vašut – L. Veselý – V. Zavřel – Z. Žampa

---

**3. Vysvětlete stručně pojmy.**

**10**

- a) Občanské fórum
- b) Sametová revoluce
- c) disent

d) underground

e) Hlas Ameriky

---

**4. Vyřad'te jména osob, které svou profesí nepatří do skupiny:**

**5**

- 1) Elton John, Miles Davis, Zdeněk Liška, ~~Jaroslav Róna~~, Michael Kocáb
- 2) Mikuláš Medek, Olbram Zoubek, Toyen, ~~Ferdinand Peroutka~~, Kamil Lhoták
- 3) Orson Welles, Andrej Tarkovskij, ~~Ennio Morricone~~, Federico Fellini, Lars von Trier
- 4) Bohumil Hrabal, Ludvík Vaculík, ~~Jan Zrzavý~~, Ladislav Mňačko, Ota Pavel
- 5) Věra Chytilová, ~~Milena Jesenská~~, Helena Třeštíková, Alice Nelis, Drahomíra Vihanová

---

**5. Co je to?**

**10**

- a) synopse
- b) mizanscéna
- c) soundtrack
- d) viráž
- e) protagonista
- f) švenk
- g) rapidmontáž
- h) rybí oko
- i) transfokace
- j) multiplikace

---

**6. Přečt'ete si pozorně následující text a odpovězte na základě tohoto textu na níže uvedené otázky:**

**8**

Historie kinematografie se přestává jevit jako „monomediální“ dějiny filmů, protože v různých historických obdobích film vstřebával a přepracovával principy řady dalších médií a kulturních forem: od vaudevillu a kouzelnických představení přes železnici, elektrické osvětlení a moderní architekturu až po laternu magiku, fotografii, rozhlas, televizi, video, počítačovou grafiku, internet a virtuální realitu. Dějiny televize jsou v podstatě stejně dlouhé jako dějiny filmu a celé úseky filmových dějin, organizaci filmové produkce a distribuce, žánry či jednotlivé autorské

nebo herecké styly lze vysvětlit jako výsledky vzájemných průniků těchto dvou médií. S nástupem blockbusterů od 70. let film vystupuje stále častěji jako pouhý dílčí prvek v rámci širšího multimediálního souboru tematicky spřízněných produktů (od hudebních nahrávek přes televizní seriály po počítačové hry a sladkosti). Kromě toho film opakovaně vycházel z kina a rozptyloval se do různých médií, která jej specificky transformovala, například jako vizuální jazyk poskytující počítačovým interfejsům metafory pro zpracovávání dat nebo v symbiózách multikin s nákupními centry, kde se často klasická situace diváka mísí s pozicí nakupujícího nebo s návyky uživatelů novějších médií.

V neposlední řadě je třeba zmínit řadu umělců v oblasti filmu, videoartu a počítačového umění, kteří systematicky pracují s mediálně smíšenými formami a ve svých experimentech zkoumají vztahy různých typů obrazů k filmu: z žijících filmařů jmenujme alespoň Jeana-Luca Godarda, Petera Greenawaye, Chrise Markera, Wima Wenderse, Davida Cronenberga; z videoumělců Davida Larchera, Woodyho Vasulku, Thierryho Kuntzela, Garyho Hilla, Daniela Reevese, Antonia Muntadase. Počátky myšlení o fúzích (sloučeních) mezi formami a médií lze hledat již v antických pojetích korespondencí mezi malířstvím a poezií, dále v Lessingově Laokoontovi, kde se podrobně zkoumá mj. možnost prostorového znázornění časového děje poezie v malířství. Wagnerova koncepce Gesamtkunstwerku odkazuje současně ke ztracené jednotě různých umění v antické tragédii a k ideálnímu dílu budoucnosti. Usiluje o znovusjednocení umění a médií, jež se od sebe časem oddělily, do nového celku. Vysvobozuje je z jejich pout a vyvolává v příjemci estetický prožitek nové kvality. Samotný pojem „intermedia“ (a od něj odvozená intermedialita) byl v roce 1966 převzat Dickem Higginsem (1938-1998), umělcem, teoretikem experimentálního umění a příslušníkem hnutí Fluxus, od básníka Samuela Taylora Coleridge, který jej používal ve svých kritických pracích počátkem 19. století k definici forem, jež spadají do prostoru mezi již známými médii. Stéphan Mallarmé a Jamese Joyce do formální stavby svých textů integrovali principy médií tisku a dokonce audiovizuálních médií budoucnosti. Takto bychom mohli pokračovat ještě řadou příkladů (především z oblasti první avantgardy), ale to podstatné se odehrálo až během druhé poloviny 20. století.

**a) Z uvedeného vyplývá: Film a televize jsou od svých počátků mediálně smíšenými formami spíše než formami jasně oddělenými.**

Ano – ~~Ne~~ (2)

**b) Z uvedeného vyplývá: O intermediálních vztazích lze uvažovat i mezi poezií a malířstvím.**

Ano – ~~Ne~~ (2)

**c) Jak na základě textu vysvětlujete pojem intermedialita?**

(4)

---

7. Vytvořte dvojice z následujících tvůrců a názvů filmů tak, že k názvu filmu přiřadíte číslo tvůrce:

10

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1) František Hrubín | 10. <i>Sedmikrásky</i> (kamera)               |
| 2) Jan Tříska       | 4. <i>Spalovač mrtvol</i> (herec)             |
| 3) Zdeněk Liška     | 2. <i>Obecná škola</i> (herec)                |
| 4) Rudolf Hrušínský | 8. <i>Já, truchlivý Bůh</i> (předloha)        |
| 5) Jan Němec        | 6. <i>Spiklenci slasti</i> (režie, výtvarník) |
| 6) Jan Švankmajer   | 7. <i>Postřižiny</i> (předloha)               |
| 7) Bohumil Hrabal   | 3. <i>Marketa Lazarová</i> (skladatel)        |
| 8) Milan Kundera    | 5. <i>Mučedníci lásky</i> (režie)             |
| 9) Jaromír Šofr     | 9. <i>Ostře sledované vlaky</i> (kamera)      |
| 10) Jaroslav Kučera | 1. <i>Romance pro křídlovku</i> (předloha)    |

---

8. Uveďte pět odborných filmových publikací vydaných v posledních letech v češtině. 5

---

9. Určete na základě titulků filmové profese těchto tvůrců *Kouře*.

10

Martin Duba	<b>kamera</b>
Jiří Brožek	<b>střih</b>
Lucie Zedníčková	<b>herečka</b>
Lumír Tuček	<b>scenárista</b>
Jan Slovák	<b>herec</b>

---

10. Zodpovězte otázky týkající se následujícího textu:

9

“Moving pictures” are on the surface most closely parallel to the pictorial arts. Until quite recently, film could compete directly with painting only to a limited extent; it wasn't until the late 1960s that film color was sophisticated enough to be considered more than marginally useful as a tool. Despite this severe limitation, the effects of photography and film were felt

almost immediately, for the technological media were clearly seen to surpass painting and drawing in one admittedly limited but nevertheless vital aspect: they could record images of the world directly. Certainly, the pictorial arts have other functions beside precise mimesis, but ever since the early renaissance mimesis had been a primary value in pictorial esthetics. To people for whom travel was a difficult and risky business, the reproduction of landscape scenes was fascinating and the portrait an almost mystical experience. Inundated now by myriad snapshots, mugshots, newspaper photos, and picture postcards, we tend to downplay this function of the pictorial arts.

(Česky) odpovězte na následující otázky

a) V textu se tvrdí, že film má velmi blízko k výtvarnému umění, ale donedávna mu nemohl kvůli své technologické nedostatečné konkurovat.

Ano – ~~Ne~~ (zakroužkujte správnou odpověď) (3)

b) V textu se tvrdí, že film a fotografie jsou vždy přímým záznamem skutečnosti.

Ano – ~~Ne~~ (zakroužkujte správnou odpověď) (3)

c) V jakém vztahu je podle textu mimeze k estetice?

mimeze je v estetice prvořadou hodnotou

(3)

---

11. Uved'te tři české muzikály a jejich režiséry.

6

3 x (1 + 1)

---

12. Film *Kouř* byl natočen v roce 1990. Zaškrtněte 3 filmy, které mají stejné vnočení. 6

a) *Pražákům, těm je hej*

b) ~~*Hej Rup!*~~

c) ~~*Ropáci*~~

d) ~~*Císařův pekař – Pekařův císař*~~

e) ~~*Kdyby tisíc klarinetů*~~

f) *V žáru královské lásky*

g) ~~*Extase*~~

h) ~~*Na samotě u lesa*~~

i) *Pějme píseň dohola*

j) ~~*Limonádový Joe aneb Koňská opera*~~

---

**13. Uved'te pět dalších filmů Tomáše Vorla.**

**5**

2019 *Cesta domů*

2016 *Instalatér z Tuchlovic*

2014 *Vejška*

2012 *Cesta do lesa*

2009 *Ulovit miliardáře*

2007 *Gympl*

2005 *Skřítek*

2000 *Cesta z města*

1996 *Kamenný most*

1990 *Kouř*

1988 *Pražská 5*

1986 *Chemikál*

1985 *ING.*

1984 *Dáreček*

1983 *Je dobrá, sladoučká*

---

**14. Zaškrtněte 5 filmů, u kterých jsou chybně uvedeni režiséři.**

**5**

a) *Lawrence z Arábie* (1962), r. David Lean

b) *Zrození národa* (1914), r. David W. Griffith

c) *Ptáci* (1963), r. Alfred Hitchcock

d) *Křižník Potěmkin* (1925), r. ~~Dziga Vertov~~

e) *Nanuk, člověk primitivní* (1922), r. ~~Michael Cooper~~

f) *Občan Kane* (1939), r. Orson Welles

g) *Vertigo* (1958), r. ~~William Wyler~~

h) *Soumrak bohů* (1969), r. Luchino Visconti

i) *Zlatý věk* (1930), r. Luis Buñuel

j) *Popel a dýmant* (1959), r. Andrzej Wajda

k) *Utrpení Panny Orleánské* (1928), r. Carl Theodor Dreyer

l) *Hirošima, má láska* (1959), r. ~~Luis García Berlanga~~

m) *Sedm samurajů* (1954), r. Akira Kurosawa

n) *Napoleon* (1927), r. Abel Gance

o) *Vozka smrti* (1920), r. ~~Ingmar Bergman~~

---

15. Zaškrtněte, kdo byl 17. 11. 1989:

6

- a) prezidentem: Lubomír Štrougal, Gustav Husák, Miloš Jakeš  
b) předsedou vlády: Lubomír Štrougal, Gustav Husák, Ladislav Adamec  
c) generálním tajemníkem ÚV KSČ: Miloš Jakeš, Vasil Biľak, Lubomír Štrougal
- 

16. Vytvořte dvojice z následujících jmen a pojmů tak, že ke jménům tvůrce přiřadíte číslo uměleckého směru, proudu, resp. žánru.: **10**

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) postmoderní film       | 8. Edwin S. Porter          |
| 2) neorealismus           | 7. Agnès Varda              |
| 3) muzikál                | 6. Rainer Werner Fassbinder |
| 4) německý expresionismus | 2. Cesare Zavattini         |
| 5) experimentální film    | 10. Lindsay Anderson        |
| 6) německý nový film      | 1. David Lynch              |
| 7) francouzská nová vlna  | 4. Friedrich Wilhelm Murnau |
| 8) raný film              | 9. Louis Delluc             |
| 9) francouzská avantgarda | 3. Vincente Minnelli        |
| 10) free cinema           | 5. Alexander Hackenschmied  |
- 

17. Jmenujte pět významných českých filmových publicistů.

5

1) **Součet vydělit čtyřmi!**

2) **Výsledek napsat vpravo nahoru!**

3) **Opatřit šifrou opraváře!**

4) **Dodat do 20. 5.!**

*Díky. IK*