



FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova

Katedra filmových studií

Den otevřených dveří

14. 1. 2023

KATEDRA
FILMOVÝCH
STUDIÍ



Pedagogové

- Doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph. D., vedoucí katedry, docentka, sekretariát
- Prof. PhDr. Ivan Klimeš, zástupce vedoucí, docent
- Doc. Mgr. Lucie Česálková, docentka
- Doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D., docent
- Mgr. et MgA Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D., odborná asistentka
- Mgr. Jana Rogoff, Ph.D., odborná asistentka
- Mgr. Jan Hanzlík, Ph.D., odborný asistent
- PhDr. David Čeněk, asistent

Historie oboru

- Filmová věda přešla na univerzitní půdu v roce 1968 z FAMU. Následovala tak po několika letech divadelní vědu, která se rovněž začala jako studijní obor rozvíjet nejprve na DAMU.
- Organizačně byla začleněna do rámce katedry divadelní vědy, později katedry hudební, divadelní a filmové vědy FF UK, ale jako samostatný studijní obor se na Filozofické fakultě UK etablovala teprve v osmdesátých letech.
- V roce 1990 se pak nejprve oddělila divadelní a filmová věda od muzikologie a v roce 1996 se ustavila samostatná katedra filmové vědy, dnes **katedra filmových studií**.

Aktuální nabídka

V současné době nabízí katedra filmových studií:

- jednooborový i dvouoborový tříletý bakalářský studijní program oboru filmová věda,
- jednooborový i dvouoborový dvouletý navazující magisterský studijní program oboru filmová věda,
- interní a kombinovanou variantu postgraduálního studia filmové vědy,
- kurz (nejen) pro zájemce Co je to film? <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/uchazeci/pripravny-kurz/>

Profil absolventa

- Absolvent studia filmové vědy FF UK je vybaven zevrubnými vědomostmi o dějinách kinematografie v kulturněhistorických kontextech i ucelenými vědomostmi o teorii filmu a (nových) médií.
- Má průpravu filmového kritika, dobře se uplatní jako redaktor oborových, kulturních i vědeckých periodik nebo v kulturních rubrikách denního tisku, ale i v dalších médiích nebo jako redaktor odborné literatury
- Je kvalifikován k organizátorské, dramaturgické, lektorské apod. práci ve štábech filmových festivalů a přehlídek, případně i ve štábech filmové produkce.
- Stejně tak je kompetentní k práci v různých oborových i dalších kulturních institucích (filmové a televizní archivy, muzea, galerie, kina, apod.).

Hlavní badatelská orientace katedry

- kinematografie v českých zemích a její středoevropské kontexty (se zaměřením na visehradský prostor)
- nonfikční film
- filmový průmysl, včetně aktuálních distribučních kanálů a kinodistribuce
- teorie a filosofie (nových) médií a film v kontextu širší vizuální kultury.

Studium

- studium na KFS obsahuje obecný základ studia na FF UK (cizí jazyk, základy filozofie),
- ... specializované předměty: tj. páteční kurzy z teorie filmu, historie světového filmu a z historie českého filmu
- + blok volitelných předmětů z nabídky katedry (ve skupinách: teorie filmu, historie českého filmu, historie světového filmu),
- ...nabízí však i předměty jiných kateder a ústavů FF UK, respektive jiných humanitně zaměřených VŠ.

Studijní plán

Rámcový studijní plán prezenčního studia naleznete na stránkách katedry v záložce „studium“ či na stránkách fakulty - <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/studium/studijni-program-a-plan/>

Typy kurzů:

- Přednášky
- Semináře
- Workshopy

Ty se dále dělí na:

- Povinné
- Povinně volitelné
- Volné

Ukázka rozvrhu

KFS FF UK

ZS 2023/2024

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05
Pondělí			The Master of Multi-media: Orson Welles Paletz 429 (od 2.10. do 20. 11.)				Filmový proseminář Klimeš 429			Evoluce filmového obrazu Čeněk et. al. 429		
										Filmová řeč Marek FAMU 240 (od 17:20)		
Úterý	Dějiny FAMUFESTu: Výzkumný seminář Cz Dvořáková 408		Magisterský metodologický seminář Szczepanik et. al. 408	Teorie filmu a médií A Svatoňová 429			Čtení z dějin filmových teorií A Svatoňová 429		Současné umění pohyblivého obrazu Purkrábková - Sirůček 429			
Středa	Dějiny českého filmu A Klimeš FAMU			Výzkum festivalových publik II Česálková - Szczepanik 429			Platformizace audiovizuálního průmyslu Szczepanik 429		Seminář filmové analýzy A Svatoňová 429		Bakalářský / diplomový seminář A Klimeš - Svatoňová 408	
Čtvrtek	Český dokumentární film Česálková 429			Seminář filmové publicistiky Česálková 429			Francouzská nová vlna I. Čeněk 429					
Pátek		Perestrojka a poté: Český film 1985–1995 Cz Dvořáková 429							Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium 429			

kurzy Odborná praxe I. (**Cz Dvořáková**) a Aplikovaný výzkum: Týmový projekt (**Szczepanik, Česálková**) budou vyhlášeny v individuálních termínech

Studium

Při studiu se klade důraz na písemné práce různého druhu a na aktivní účast v seminářích (diskuse na daná témata, analýza textu, rozvíjení schopnosti kritického myšlení a psaní, historická kritika a analýza pramenů, rešerše z archivních fondů, z periodického tisku a literatury apod.).

Studium podporuje rozvíjení komunikačních schopností studentů, včetně schopností formulovat problém, strukturovaně ho popsat a v základní míře též zařadit do širších souvislostí.

Pokouší se učit vidět (a myslet).

Zahraníční stáže

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy umožňuje studentům pobyt v zahraničí na mnoha bázích (mezivládní stipendia, meziuniverzitní dohody, zprostředkování žádosti o stipendia u soukromých nadací apod.). Nejrozšířenější způsob výjezdu do zahraničí pro studenty evropských vysokých škol, je prostřednictvím programu Erasmus+.

Studentům KFS jsou zprostředkovávány výměnné studijní programy do těchto lokalit na tyto univerzity:

- Velká Británie (Edinburgh, Southampton, Leicester, Sussex, Prifysgol Aberystwyth)
- Španělsko (Burgos)
- Nizozemí (Utrecht)
- Německo (Berlín, Kolín n/Rýnem, Frankfurt, Řezno)
- Francie (Paris, Lille)
- Itálie (Udine)
- Maďarsko (Budpešť)
- Rumunsko (Kluž)
- Slovensko (Bratislava)

Průběh přijímací zkoušky do bc studia – 1. kolo

- **Základním předpokladem** ke studiu je středoškolské vzdělání zakončené maturitou. Uchazeči musí prokázat hlubší a dlouhodobější zájem o film, projevit dispozici k analytickému vnímání filmového díla, mít solidní povědomí o dějinách i přítomnosti českého i světového filmu a dobrý kulturní a historický rozhled.
- První kolo - písemná analýza předvedeného filmu, průzkum schopností adepta vnímat a interpretovat filmové dílo + test vycházející ze schopnosti porozumět odborným textům z dějin a teorie filmu. Modelový test najdete na stránkách
- Způsob vyhodnocování prvního přijímací zkoušky :

Analýza (možno získat 30 bodů) boduje se:

- schopnost analytického myšlení
- schopnost širší kulturně- a filmově-historické kontextualizace
- schopnost výstavby textu
- jazyková kultura

Test (možnost získat 20 bodů)

- bodována je pouze správnost odpovědí na jednotlivé otázky

Průběh přijímací zkoušky do bc studia – 2.

- Druhé kolo - ústní část - rozhovor s adeptem vycházející z jeho znalostí z dějin světového a českého filmu, z filmové teorie a ze všeobecných příbuzných humanitních a uměnovědných disciplín, dále pak pohovor o filmové současnosti, historii a základech teorie, na němž uchazeč prokazuje svůj celkový rozhled ve filmovém oboru, znalost oborových periodik (*Iluminace*, *Cinepur*, *Kino-Ikon*, *Film a doba*) a vybraných titulů odborné literatury a svou vnímavost vůči filmovému dílu.
- Obecné informace o přijímacím řízení na FFUK: <https://www.ff.cuni.cz/prijimaci-rizeni/uchazec/>
- Více informací o studiu na KFS naleznete na webových stránkách <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/uchazeci/prijimaci-rizeni/>
- V roce 2024 bude přijato do bakalářského studia minimálně 17 studentů.

Průběh přijímací zkoušky do NMgr. studia

Základním předpokladem ke studiu je bakalářské vzdělání zakončené SZZK a obhajobou bakalářské práce. Uchazeči musí prokázat hlubší a dlouhodobější zájem o film, projevit dispozici k analytickému vnímání filmového díla, mít solidní povědomí o dějinách i přítomnosti českého i světového filmu a dobrý kulturní rozhled.

- **Průběh přijímací zkoušky do magisterského studia**
- Pohovor s adeptem vycházející z jeho znalostí z dějin světového a českého filmu, z filmové teorie a ze všeobecných příbuzných humanitních a uměnovědných disciplín, dále pak pohovor o filmové současnosti, historii a základech teorie, na němž uchazeč prokazuje svůj celkový rozhled ve filmovém oboru, znalost oborových periodik (*Iluminace, Cinepur, Kino-Ikon, Film a doba*) a vybraných titulů odborné literatury a svou vnímavost vůči filmovému dílu. Součástí pohovoru je prezentace bakalářské práce, kterou uchazeč přinese s sebou k přijímacímu pohovoru.
- V rámci přijímacího řízení je třeba předložit bakalářskou práci k nahlédnutí, seznam prostudované literatury a životopis. Neposílejte s přihláškou, stačí přinést na pohovor!
- V roce 2024 bude přijato do navazujícího magisterského studia přibližně 9 studentů.

Doporučená literatura k přijímací zkoušce

- Světový film:

- Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. Praha 2007.
- Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Praha 2004.
- Sadoul, Georges: *Dějiny světového filmu*. Praha 1963.

- Český film:

- Lukeš, Jan: *Diagnózy času*. Praha 2013.
- Klimeš, Ivan: *Kinematograf: Věncem studií o raném filmu*. Praha 2014.
- Cieslar, Jiří; Prádná, Stanislava; Škapová, Zdena: *Démanty všednosti: Kapitoly o nové vlně*. Praha 2002.
- Hulík, Štěpán: *Kinematografie zapomnění: Počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov*. Praha: 2011.

- Edice NFA (*Ostře sledované vlaky, Hoří má panenko, Všichni dobří rodáci..*)
- Edice Casablanca (*Mrtvý muž, Občan Kance, Metropolis, Matrix*)
- (Odborné) oborové časopisy: *Illuminace, Kino-Ikon, Cinepur*

Doporučená literatura k přijímací zkoušce

- Historie/teorie:

- Szczepanik, Petr (ed.): *Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Praha 2004. (úvod a jedna kapitola dle vlastního výběru)

- Teorie:

- Aumont, Jacques: *Obraz*. Praha 2005.

- Mirzoeff, Nicholas: *Úvod do vizuální kultury*. Praha 2012.

- Kateřina Svatoňová: *21/2 D aneb prostor (ve) filmu v kontextu literatury a výtvarného umění*. Praha 2008.

- Monaco, James: *Jak číst film: svět filmu, médií a multimédií*. Praha 2006.

- Analýza:

- Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: *Umění filmu*. Praha 2011.

- Kokeš, Radomír: *Rozbor filmu*. Praha 2015.

Důležité zdroje

<http://cinepur.cz/>



ILUMINACE

Casopis pro teorii, historii
a estetiku filmu

The Journal of Film Theory, History,
and Aesthetics

2 / 2021



<https://iluminace.cz/index.php/cz/>

Důležité zdroje

<http://nfa.cz/cz/kino-ponrepo/program/>



Program Cykly ↓ Přístupnost a kontakty Kavárna Vstupné Pronáje

Cykly

Lindsay Anderson / Free Cinema

Lidi si už dneska neuvědomují, jak vypadal před Free Cinema britský film, utopený v meštáctví a konformismu. Jak nicotný byl co se týče formy. Free Cinema, to byla zuřivá reakce proti establishmentu politickému a kulturnímu. Jejím nezpochybňovaným a velmi charismatickým vůdcem se stal Lindsay Anderson. On a Karel Reis založili...

→ více

Piccoli Trintignant hommage

Pandemické měsíce zavřených nebo jen velmi pozvolna znovu se otevírajících kulturních institucí nám nedovolily rozloučit se s celou řadou osobností filmového světa tak, jak by si to zasloužily. To se týká především dvou z největších evropských filmových herců: Michela Piccoliho a Jeana-Louise Trintignanta. První odešel 12...

→ více

film před sto lety

Permanentní cyklus věnovaný filmům, od jejichž vzniku uplynulo více než sto let. Projekce vzácných kopií filmů ze sbírek NFA s živým hudebním doprovodem.

→ více

milníky

Nejrůznějších best of žebříčků koluje na imdb i na nejrozičnějších jiných fórech filmových fanoušků víc, než je zdrávo. Otázka, které tituly z historie filmu jsou tedy ty opravdu „nejlepší“, nicméně nedala spát už lidem žijícím dávno před vznikem internetu. Filmoví historici a kritici s určitou odbornou reputací a...

→ více

Czech Sight

Žádné žebříčky, nebudu se podílet, nemám to ráda. Je to jako známkování ve škole. ...

→ více

AfroFilmes: Entre as estrelas e o ativismo / Mezi hvězdným nebem a aktivismem

Národní filmový archiv pečuje nejen o filmové kopie českých, ale také významných zahraničních snímků. V souvislosti s připomínkami 80 let fungování NFA přinášíme třídenní minifestival AfroFilmes. ...

→ více

Aktivity katedry

Internetový server informující o nezávislých filmech, artových snímcích, evropských produkcích a festivalech: <http://www.indiefilm.cz/>

Iniciativa vedoucí k vytvoření muzea českého filmu
NaFilm: <http://www.nafilm.org>

INDIEFILM

Domů Recenze Festivals Trailery Výhled Kalendář O webu

Nejčtenější příspěvky

Nabarvené ptáče: Apatie bez přičiny
Recenze: Diego a Maradona
Boření mýtu – Ad Astra
Letní hokej: Maročani v ofsajdu
Smrt číhá všude – Irčan

Nejvíce diskutované

O webu # 12
Antikrist # 9
Rozhovor s Thomasem Elsaesserem - 2. část # 6
Melancholická, nikoli modrá planeta: poznámky a čtyřky k Melancholii # 6
Herbář archivní rozpačitosti: Umí se NFA otevřít veřejnosti? # 6

Nejnovější komentáře

Filmy roku 2018 podle IndieFilmu | IndieFilm u Roma: umění (ne)obyčejného

admin u Já, Olga Hepnarová: Portrét nesdílný jako Olga sama

Jan Droždák u Já, Olga Hepnarová: Portrét nesdílný jako Olga sama

Jakub Jiříšů u Danielův svět: Více než veřejný coming out?

Host u Danielův svět: Více než veřejný coming out?

CC BY-NC-ND



Poslední příspěvky

KVIFF: Ukolébavka a All Inclusive dokazují, jak se z nejnitemnější osobní zkušenosti rodí mimořádné filmové debuty

9. 11. 2022 # 10.20 # Festivals, Filmy, Recenze # Bez komentáře



V karlovarském programu na sebe upozornila dvojice nenápadných evropských snímků s tematikou intimních rodinných svazků. Z čeho vychází jejich vnitřní intenzita, jež svým účinkem překonávala společensky okázalejší a dějově vyhraněnější počiny?

Ukolébavka

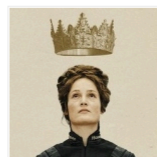
Narazit ve festivalovém programu na nenápadně se tvářící snímek Ukolébavka (2022) je přesně tím šťastným setkáním,

řed kterým rázem vylebnou ukázkově tíživá dramata i formálně vyříbené kousky.

Debutující režisérka Alauda Ruiz ...

KVIFF: Korzet maskuje myšlenku za dobovou stylizací, dokument o Lynchovi prostřednictvím esejí porovnává nesrovnatelné

5. 10. 2022 # 17.51 # Festivals, Recenze # Bez komentáře



Filmový festival v Karlových Varech kromě hlavních tržáků programu uvedl také komornější snímky postavené na osobitěm tvůrčím konceptu, které by se do českých kin běžně nedostaly. Mezi ně patří rakouské historické drama Korzet i esejistický esejisticko-analytický dokument Lynch/Oz.

Lynch/Oz

Analytický dokument Lynch/Oz (2022) stojí na zdánlivě volné argumentační tezi, že tvorbu jednoho z nejmysterióznějších

amerických režisérů současnosti Davida Lynche do značné míry ...

Hledat



Odebírat RSS | RSS komentářů

Kalendář

Pro kompletní výhled přejděte na stranu kalendáře.

Festivals



KVIFF: Ukolébavka a All Inclusive dokazují, jak se z nejnitemnější osobní zkušenosti rodí mimořádné filmové debuty
9. 11. 2022 – 10.20
Bez komentáře



KVIFF: Korzet maskuje myšlenku za dobovou stylizací, dokument o Lynchovi prostřednictvím esejí porovnává nesrovnatelné
5. 10. 2022 – 17.51
Bez komentáře

[+ Procházet Festivaly]

Filmy



KVIFF: Ukolébavka a All Inclusive dokazují, jak se z nejnitemnější osobní zkušenosti rodí mimořádné filmové debuty
9. 11. 2022 – 10.20
Bez komentáře



KVIFF: Podezřelá skrývá hloubku v jemné symbolice, Zločiny budoucnosti se utápi ve fascinaci vlastním světem
2. 8. 2022 – 15.44
Bez komentáře

[+ Procházet Filmy]

DVD / Blu-ray



DVD George Harrison: Living in the Material World
27. 4. 2013 – 16.59
Bez komentáře



DVD Koyaanisqatsi: život vymknutý kontrole
22. 4. 2013 – 13.03
Bez komentáře

[+ Procházet DVD / Blu-ray]



Aktivity katedry

Festival studentů filmových věd Zlatý voči: <http://www.zlatyvoci.cz/>

28. mezinárodní filmový festival studentů teorie audiovize

Zlatý Voči

15. ~~září~~ 16. září 2023
Petrohradská kolektiv



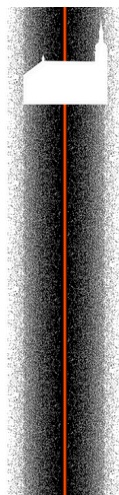
Aktivity katedry

Výstupy ze seminářů:

Fotografie ve filmu: <http://fotografievefilmu.blogspot.cz>

Divná místa: případ Most

ZÓNA



0 m

MOST



AUG 31 Slovo úvodem...

Internetový projekt Fenomén fotografie ve filmu vznikl pod záštitou stejnojmenného semináře na Katedře filmových studií FFUK, který v akademickém roce 2011/2012 vedla doc. PhDr. Stanislava Příkladová. Jedná se o souhrnný výstup ze semináře, který obsahuje téměř všechny práce, jež v průběhu semestru vznikly. Možná na první pohled může zarazit zdánlivá nesourodost sborníku, který obsahuje poměrně velké množství textů a ještě víc fotografií, jakoby neuspořádaných do pevné struktury. Je dána různorodost textů, které lze jen stěží seřadit podle jednoho vzorce. I přes to, že měl seminář jasnou koncepci, v konkrétním naplnění témat bylo studentům ponecháno relativně volné pole výběru.



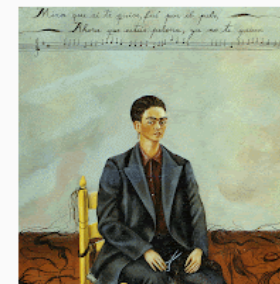
AUG 31 Fotografie v současném duchařském hororu

Od devadesátých let dochází ve filmu k renesanci duchařských příběhů.[1] Tento žánr už přitom



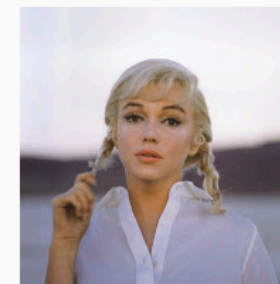
JAN 6 Technologie fotografie a úvaha nad (Z)zvětšeninou

Roku 1834 se William Fox Talbot navrácí z výletu po Itálii a svoji pozornost zaměřuje na



JAN 3 Portrét poraněného ženství

Film Frida (Julie Taymorová, 2002) je portrétem slavné mexické malířky Fridy Kahlo, jejíž výtvarné dílo tvoří převážně autoportréty. Ve filmu bude zaznět třeba



DEC 19 Nahota tváře

Nostalgický film Mustangové (The Misfits, 1961) je dnes považován za jeden z klasických opusů hollywoodské kinematografie; a rovněž za jeden z nelepších filmů Johna Hustona

Více informací

- <http://film.ff.cuni.cz/>
- <https://sites.ff.cuni.cz/kfs/cs/>