

ART*VR: Festival virtuální reality a imerzního umění + konference Zip-Scene

Od 21. do 26. 10. 2025 se v Centru současného umění DOX uskuteční třetí ročník festivalu ART*VR, který představí to nejlepší ze světové umělecké VR tvorby. Návštěvníci a návštěvnice se mohou ponořit do třicítky XR projektů – od děl oceněných na prestižních festivalech (Benátky, Cannes) až po světové premiéry uvedené přímo v Praze.

Festival nabídne tři programové sekce:

- **Mezinárodní soutěž** – 15 VR filmů a interaktivních instalací posledního roku.
- **Mimolidské perspektivy** – kurátorský výběr děl zpochybňujících hranici mezi člověkem, přírodou a technologiemi (výstava až do 23. 11. 2025).
- **AsteRisk*** – speciální sekce zaměřená na lidskoprávní a společensky angažované VR projekty.

Součástí festivalu je také [konference Zip-Scene](#) (24.–26. 10.), která přivede do Prahy více než 40 výzkumníků, umělců a kurátorek z celého světa. Diskuse, přednášky a networking vytvoří prostor pro reflexi a propojování teorie s uměleckou praxí. Letos se konference zaměří na téma **pozornosti**.

Hlavním tématem festivalu jsou **Mimolidské perspektivy**:

Jaké příběhy se vynoří, když se díváme na svět „očima“ stromů, zvířat, plastových částic nebo dokonce umělé inteligence? A co když už dávno v jistém smyslu jsme všemi těmito entitami? Tato VR sekce otevírá světy, v nichž se lidské vnímání prolíná s rostlinnými, zvířecími i syntetickými formami života.

Filosofický pojem více než lidské, zakořeněný v etnografii, ekologii a posthumanismu, zdůrazňuje propojenost všech bytostí a neustálé interakce, které je spojují. Kritizuje antropocentrické hierarchie a navrhuje vizi koexistence všech druhů. Virtuální realita se zde stává médiem, skrze něž mohou diváci a divačky nahlédnout do rozšířeného příbuzenství a hledat nové formy empatie i spekulativní imaginace ve světě sdíleném s nespočtem dalších bytostí.

Náš výběr posouvá koncept o krok dál a do směsi přidává samotné VR technologie: umělou inteligenci, digitální krajiny, herní interakce. Stejně jako se nemůžeme odpojit od bakterií v našem těle, nemůžeme se oddělit ani od technologií: žádný digitální detox nevymaže fakt, že utvářejí způsob, jak dnes žijeme a přemýšlíme. Vybraná díla ukazují mimolidské entity jako aktivního účastníka našich dějin. Příroda, která s námi dýchá, plastická hybridní těla budoucnosti či snové krajiny, v nichž mizí hranice mezi já, přírodou a technologií: každý projekt předkládá vizi, v níž člověk nestojí v centru, ale je pouze jedním uzlem v rozlehlé síti existence.

Přihlašte se jednak Kateřině Svatoňové (katerinasvatonova@gmail.com), jednak zde: <https://database.artvr.cz/submission/accreditation> – obojí nejpozději do 10. října 2025.